

ΧΟΡΟΙ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ ΣΕ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ CARIBBEAN DANCESPORT

ΚΑΝΟΝΑΣ 1 - ΓΕΝΙΚΑ

1.1 Οι χοροί Καραϊβικής σε Αθλητικό Επίπεδο είναι η Αγωνιστική εξέλιξη των διαφόρων στυλ της salsa, merengue και bachata. Οι χοροί Καραϊβικής σε Αθλητικό Επίπεδο είναι χοροί για ζευγάρια (ορισμός ζευγαριού: ένα ζευγάρι αποτελείται από ένα αρσενικό και ένα θηλυκό παρτενέρ .

1.2 Οι χοροί που ανήκουν σε αυτήν την κατηγορία είναι:

- Salsa στο ένα
- Merengue
- Bachata
- Salsa στο δύο.

1.3 Ομάδες Ηλικιών

1.3.1 Δεν επιτρέπεται ένας χορευτής να χορεύει σε μία συγκεκριμένη ομάδα ηλικίας και στυλ χορού με περισσότερους από έναν παρτενέρ.

1.3.2 Ηλικιακοί περιορισμοί

Τα παρακάτω όρια ηλικίας είναι υποχρεωτικά σε Αγώνες της EXOE - WDSF:

- Παιδιά 07-11 : όταν φθάσουν τα 7α γενέθλια ή λιγότερο κατά το ημερολογιακό έτος,
- Έφηβοι 12- 15: όταν φθάσουν τα 12α ή 13α γενέθλιά τους κατά το ημερολογιακό έτος,
- Νεοί 16- 18 : όταν φθάσουν τα 16α γενέθλιά τους ή περισσότερο κατά το ημερολογιακό έτος,
- Ενήλικες 19- 34: όταν φθάσουν τα 19α γενέθλιά τους ή περισσότερο κατά το ημερολογιακό έτος,

1.3.3 Συνδυασμοί Ηλικιακών Ομάδων

Στους αγώνες εκτός Πρωταθλήματος και Κυπέλλου Ελλάδος

Τα Ζευγάρια της κατηγορίας Έφηβων II μπορούν να Αγωνίζονται σε αγώνες της κατηγορίας Νέων.

Ζευγάρια που ανήκουν στις κατηγορίες Νέων και Πρεσβύτερων μπορούν να Αγωνίζονται σε αγώνες της κατηγορίας Ενηλίκων.

Σε όλες τις ηλικιακές ομάδες ένα μέλος του ζευγαριού μπορεί να είναι νεότερο, εκτός από αυτών της κατηγορίας των Πρεσβυτέρων.

1.4 Κατηγορίες Αθλητών

Οι αγωνιζόμενοι χωρίζονται στις παρακάτω Ομάδες:

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ – Amateur Dancers.

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ - Master Class: οι επαγγελματίες χορευτές.

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ / ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ – Pro/Am : οι επαγγελματίες Χορευτές/Δάσκαλοι χορού που χορεύουν με Ερασιτέχνες Χορευτές/Μαθητές

Τα ζευγάρια των Επαγγελματιών μπορούν να λαμβάνουν μέρος μόνο στην Κατηγορία Master Class - Επαγγελματιών και να έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους.

ΚΑΝΟΝΑΣ 2 - ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΑΓΩΝΩΝ

2.1 Οι αθλητές Χορών Καραϊβικής μπορούν να συμμετέχουν στις πιο κάτω διοργανώσεις:

- EXOE, τους Αδειοδοτημένους αγώνες της Εθνικής Χοροαθλητικής Ομοσπονδίας Ελλάδος
- WDSF Παγκόσμια Πρωταθλήματα - World Championships,
- WDSF Παγκόσμια Κύπελλα - World Cups,
- WDSF Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα - Continental Championships,
- WDSF ΥπόΥπειρωτικά Κύπελλα - Sub-Continental Cups,
- WDSF Διεθνείς Αγώνες - International Competitions,
- WDSF Ανοικτοί Αγώνες - Open Competitions.

Τα Ζευγάρια που θέλουν να συμμετέχουν στις κατηγορίες Διεθνής Κλάσης και WDSF θα πρέπει να είναι κάτοχοι της Κάρτας Αθλητή της EXOE και WDSF.

ΚΑΝΟΝΑΣ 3 – ΜΟΥΣΙΚΗ.

3.1 Επιτρεπόμενος Χρόνος

Σε όλους τους γύρους (rounds) των αγώνων η μουσική που παίζεται πρέπει να έχει ελάχιστη διάρκεια 1,30 λεπτά και μέγιστη διάρκεια 1,45 λεπτά. Υπό την προϋπόθεση πάντα ότι ο Πρόεδρος των Κριτών μπορεί να παρατείνει την ανώτατη διάρκεια για κάθε χορό ή χορούς εάν κατά τη γνώμη του η μεγαλύτερη διάρκεια είναι αναγκαία για δίκαιη κρίση του εν λόγω χορού ή χορούς σε έναν αγώνα.

Σε όλες τις διοργανώσεις της EXOE και της WDSF η μουσική πρέπει να έχει το χαρακτήρα του χορού που εκτελείται, για παράδειγμα, δεν μπορεί να παιχτεί ντίσκο μουσική για χορούς της Καραϊβικής.

3.2 Ταχύτητες

Οι ταχύτητες για κάθε χορό είναι:

- Salsa στο ένα: 45 - 60 μέτ/λεπ.
- Merengue: 60 - 84 μέτ/λεπ.
- Bachata: 30 - 48 μέτ/λεπ.
- Salsa στο δύο: 45 - 60 μέτ/λεπ.

3.3 Μουσικότητα/Musicality

Οι Αθλητές θα επιδείξουν την ικανότητά τους να εργάζονται δημιουργικά με την μουσική. Αυτό μπορεί να γίνει με διάφορους τρόπους, όπως φιγούρες, μεταχείριση ποδιών, "κλωτσιές", "κόλπα", κλπ ...

Οι Κριτές θα αξιολογήσουν το επίπεδο ερμηνείας της μουσικής, αποχρώσεις, παύσεις και τονισμούς,

Το συνολικό ρυθμικό συγχρονισμό των χορευτών με τη μουσική κλπ.

Η μουσική θα είναι αμηνγός του χορού που αγωνίζεται, χωρίς ειδικά εφέ ή πρόσθετους ήχους. και δεν πρέπει να περιέχει άλλο είδος ή να αναμειγνύεται

3.4 Χρόνος / Timing

3.4.1 Salsa στο ένα : όλα τα στυλ της salsa που χορεύονται με έμφαση στον 1^ο κτύπο της μουσικής, όπως η Cuban Salsa κλπ

3.4.2 Salsa στο δύο: όλα τα στυλ που χορεύονται με έμφαση στο 2^ο κτύπο της μουσική, όπως η Salsa "Puerto Ricana", κ.λπ.

3.4.3 Ο χρόνος της Salsa για όλες τις κλειστές κατηγορίες αγώνων που ακολουθούν βηματολόγια, έχει οριστεί στο "1", "Quick-Quick-Slow" με το μέτρημα "1-2-3" κάθε μέτρου της μουσικής.

3.4.4 Οι χορευτές της Κατηγορίας Επαγγελματιών Salsa, μπορούν να συμμετέχουν στον αγώνα Salsa στο "1" ή στον αγώνα στο "2".

3.4.5 Στην κατηγορία Ερασιτεχνών Αθλητών και Επαγγελματιών / Ερασιτεχνών Χορευτών, στους αγώνες Salsa ελεύθερων χορογραφιών, οι χορευτές μπορούν να επιλέξουν να χορέψουν στο "1" ή στο "2", αλλά αυτό θα πρέπει να διατηρηθεί σε όλη τη διάρκεια της ρουτίνας.

ΚΑΝΟΝΑΣ 4 - ΤΕΧΝΙΚΗ / TECHNIQUE

Αντανακλάται μέσω της ισορροπίας, το στήσιμο την μεταχείριση των ποδιών, τις απομονώσεις του σώματος και των χορευτικών γραμμών. Οι Αγωνιζόμενοι πρέπει να αντικατοπτρίζουν επαρκή "λατιν" κίνηση και "απομονώσεις" όπως καθορίζονται από το στυλ χορού. Η κίνηση πρέπει να φαίνεται χωρίς προσπάθεια.

ΚΑΝΟΝΑΣ 5 – ΔΥΣΚΟΛΙΑ / DIFFICULTY

Η δυσκολία κρίνεται από το επίπεδο.

- α. Των στροφών,
- β. Των φιγουρών,
- γ. Των φιγούρων που εκτελούνται δίπλα δίπλα (side by side)
- δ. Των κόλπων (Tricks),
- ε. Βαθιών καθισμάτων,
- στ. Πεσιμάτων και εκρίξεων,
- ζ. Το ποσό των στροφών σε δύο πόδια ή μόνο ένα πόδι και από τους δύο χορευτές ή από μόνο έναν.
- η. Της κάθε κίνησης που απαιτεί εξαιρετική ισορροπία, ευελιξία ή δύναμη.
- θ. Των αλμάτων, των κλωτσιών και των εκτάσεων.

ΚΑΝΟΝΑΣ 6 - ΣΥΝΔΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ / PARTNERING

Αυτό αντανακλάται στην διεύθυνση/ακολούθηση του ζευγαριού.

Θα πρέπει να παρατηρείται εάν το ζευγάρι είναι πραγματικά συνδεδεμένο ή απλώς εκτελεί την χορογραφία κρατώντας τα χέρια τους;

Ο Συγχρονισμός κατά τη διάρκεια της παράλληλης εκτέλεσης κινήσεων βοηθάει στον καθορισμό του αποτελέσματος .

ΚΑΝΟΝΑΣ 7 - ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ / CHOREOGRAPHY

7.1 Η χορογραφία είναι η ερμηνεία της μουσικής από το ζευγάρι.

7.2 Τουλάχιστον το 50% της χορογραφίας πρέπει να χορευτεί σε κλειστή στάση.

Στην κλειστή στάση, οι δύο χορευτές πρέπει να είναι ο ένας απέναντι στον άλλον με τον καβαλιέρο να είναι τοποθετημένος ελαφρά προς τα αριστερά της ντάμας. Το ζευγάρι μπορεί να είναι σε επαφή μεταξύ του ή ελαφρώς απομακρυσμένο.

Σύμφωνα με τα διάφορα στυλ, η υποδοχή και η θέση των χεριών, το ύψος και το άνοιγμα των βραχιόνων μπορεί να είναι διαφορετική.

7.3 Μια καλή χορογραφία πρέπει να περιέχει :

- α. Φιγούρες με έξυπνες στροφές (που θα κριθούν σε επίπεδο Δυσκολίας)
 - β. Φιγούρες που εκτελούνται σε Παράλληλη θέση.
 - γ. Καλή χρήση του χώρου στην πίστα.
 - δ. Εύκολη ροή της ρουτίνας, εύκολο πέρασμα από τη μία κίνηση στην άλλη.
 - ε. Κάτι πρωτότυπο, έξυπνο, μοναδικό ή καινούργιο στην ρουτίνα τους
- στ Έμφαση στη μουσικότητα της χορογραφίας;
- ζ. Tricks ή Συνδιασμούς Tricks που είναι κατάλληλα για κάθε μέρος της Ρουτίνας

7.4 Οι αγωνιζόμενοι σε όλους τους χορούς πρέπει να επιδεικνύουν ρουτίνες που είναι 70% από τον ίδιο χορό και που θα αντανακλώνται στις φιγούρες, τις στροφές και τις φιγούρες που χορεύονται δίπλα δίπλα με το ίδιο πόδι.

ΚΑΝΟΝΑΣ 8 - ΣΕΙΡΑ ΧΟΡΩΝ

Η σειρά των χορών σε μία οργάνωση της EXOE και WDSF είναι η ακόλουθη:

1. Salsa στο ένα
2. Merengue
3. Bachata
4. Salsa στο δύο

Εκτός αν εξασφαλιστεί προηγουμένως γραπτή έγκριση του Διευθυντή Αθλητικών της EXOE.

ΚΑΝΟΝΑΣ 9 - ΕΙΔΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ.

9.1 Στους ακόλουθους Αγώνες είναι υποχρεωτικό να χορεύεται ο συνδυασμός των παραπάνω τεσσάρων χορών:

WDSF Παγκόσμιο Πρωτάθλημα,

WDSF Παγκόσμιο Κύπελλο,

WDSF Ηπειρωτικό Πρωταθλήμα,

Για τις Ομάδες ηλικιών Νέων, Ενήλικων & Πρεσβύτερων .

9.2 Στις ομάδες ηλικιών Παιδών, Έφηβων και Πρεσβυτέρων, είναι δυνατόν να χορευτούν οι χοροί ξεχωριστά για τους ακόλουθους τύπους Αγώνων:

EXOE, WDSF Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, WDSF Παγκόσμια Κύπελλο, WDSF Ηπειρωτικό Πρωτάθλημα.

9.3 Στους υπόλοιπους αγώνες, σε όλες τις κατηγορίες, όπου είναι δυνατόν να χορευτούν οι τέσσερις χοροοί μπορούν να χορευτούν μεμονωμένα ή να χορευτούν και οι τέσσερις χοροοί σε συνδυασμό.

9.4 Και στους τέσσερις χορούς το ζευγάρι μπορεί να χορέψει χωρίς κράτημα για διάστημα 16/8.

9.5 Στις Κλειστές κατηγορίες ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ, στην οποία συμμετέχουν Αθλητές Ομάδων ηλικιών, Παιδών, Έφηβων, Νέων, Ενήλικων και Πρεσβυτέρων, ακολουθούνται βηματολογία Associate, Member, Fellow από το αντίστοιχο βιβλίο του Συλλόγου χωρίς παραλλαγές και χορογραφικά στοιχεία.

9.6 Στις ανοικτές κατηγορίες

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ - Master Class, που συμμετέχουν Αθλητές των Ομάδων ηλικιών των Ενήλικων.

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ - που συμμετέχουν Παιδες, Έφηβοι, Νέοι και Ενήλικες.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ / ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ – Pro/Am που συμμετέχουν Παιδες, Έφηβοι, Νέοι και Ενήλικες, εκτελούνται ελεύθερες χορογραφίες που δεν δεσμεύονται από περιορισμούς στις φιγούρες, αλλά πρέπει να εκτελούνται σύμφωνα με τις θεμελιώδεις τεχνικές του κάθε χορού.

ΚΑΝΟΝΑΣ 10 – ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΕΙΣ.

- 10.1 Τα lifts δεν επιτρέπονται σε καμία κατηγορία (βλέπε άρθρο Ε.6).
- 10.2 Το lift είναι οποιαδήποτε κίνηση κατά την οποία ένας παρτενέρ έχει και τα δύο πόδια πάνω από το πάτωμα ταυτόχρονα με τη βοήθεια ή την υποστήριξη του άλλου παρτενέρ.
- 10.3 Δεν επιτρέπονται Καρέκλες, Κασκόλ, Όπλα, Μαχαίρια, Πυροσβεστικά ή άλλα σκηνικά.
- 10.4 Ο πρόεδρος των κριτών μπορεί να ακυρώσει τα ζευγάρια που εκτελούν lifts κατά τη διάρκεια του αγώνα.

ΚΑΝΟΝΑΣ 11 - ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ.

- 11.1 Η κλειστή βαθμολογία (Closed Marking) πρέπει να χρησιμοποιείται στους αγώνες όλων των κατηγοριών.
- 11.2 Για την επεξεργασία των αποτελεσμάτων θα πρέπει να χρησιμοποιείται το σύστημα Skating (Skating)
- 11.3 Όλες οι βαθμολογίες θα δημοσιευθούν στο διαδίκτυο και κατόπιν αίτησης θα σταλούν λεπτομερή αντίγραφο των φύλλων βαθμολογίας των κριτών εντός 30 ημερών.
- 11.4 Η επιλογή των ομάδων (heats) στους ημιτελικούς και τελικούς: Ο ημιτελικός θα πρέπει πάντα να χορεύεται σε δύο ομάδες (heats) στους αγώνες : EXOE και WDSF Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, WDSF Παγκόσμιο Κύπελλο, WDSF Ηπειρωτικό Πρωταθλήμα. Στους Τελικούς οι Κριτές αποφασίζουν για την θέση των ζευγαριών. "1" είναι η καλύτερη θέση. Η ίδια θέση δεν πρέπει να δίνεται σε περισσότερα από ένα ζευγάρια

ΚΑΝΟΝΑΣ 12 – ΚΡΙΤΕΣ

Οι Κριτές θα πρέπει να είναι το ελάχιστο 5 Ομοσπονδιακοί η εγκεκριμένοι από την EXOE Έλληνες η ξένοι. Οι ξένοι θα είναι εγκεκριμένοι από την χώρα τους που θα είναι Μέλος της WDSF. Δεν μπορούν να κρίνουν Αθλητές χορού.

ΚΑΝΟΝΑΣ 13 - ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΑΓΩΝΩΝ

θα πρέπει να είναι Ομοσπονδιακοί EXOE η ξένοι, εγκεκριμένοι από την χώρα τους που θα είναι Μέλος της WDSF

ΚΑΝΟΝΑΣ 14 - (ΕΝΔΥΣΗ)

- 14.1 Η ένδυση δεν περιορίζεται, πρέπει να συμφωνεί με τα χαρακτηριστικά ενδυμασίας των χορών της Καραϊβικής, αλλά πρέπει να σέβεται και τους κανόνες ένδυσης της EXOE και WDSF (Κανόνες Ένδυσης Λάτιν), και οι οποίοι αποτελούν τμήμα των παρόντων κανόνων.
- 14.2 Κάθε αθλητής μπορεί να αλλάξει κοστούμι μέχρι μία (1) φορά σε όλους τους γύρους (rounds) οποιουδήποτε Αγώνα.
- 14.3 Δεν επιτρέπεται η ένδυση με καθημερινά ρούχα. Τα κοστούμια θα πρέπει να έχουν όλες τις ευαίσθητες περιοχές καλυμμένες από μη διαφανές υλικό και επίσης όχι το χρώμα δέρματος.
- 14.4 Το εσώρουχο της ντάμας δεν πρέπει να έχει το χρώμα του δέρματος και να καλύπτει περιμετρικά πλήρως τους γλουτούς
- 14.5 Καπέλα ή σακάκια είναι επιτρεπτά αν αποτελούν μέρος της ενδυμασίας και δεν απομακρύνονται σε οποιαδήποτε στιγμή κατά τη διάρκεια της παράστασης.
- 14.6 Οι άνδρες θα φορούν παπούτσια χορού (όχι παπούτσια τζαζ ή αθλητικά).

14.7 Ο Πρόεδρος των Κριτών, ή ο Διευθυντής Αθλητικών WDSF, μπορεί να αποκλείσει οποιοδήποτε ζευγάρι από τον αγώνα εάν δεν είναι ντυμένο, σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό, και πέραν των άλλων αρμοδιοτήτων του σύμφωνα με το καταστατικό της EXOE και WDSF, το προεδρείο δύναται να αποκλείσει από τους αγώνες για ένα περιορισμένο χρονικό διάστημα, οποιονδήποτε αγωνιζόμενο παραβιάζει αυτόν τον κανόνα.

14.8 Η ενδυμασία δεν θα έχει έμβλημα ή χορηγία