

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΑΓΩΝΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΧΟΡΟΥ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ CARIBBEAN DANCESPORT

ΟΜΑΔΕΣ ΧΟΡΟΥ SALSA BACHATA MERENGUE

1.2 Συμμετοχή Αθλητών σε Αγώνες

- Οι αθλητές μπορούν να συμμετέχουν στις πιο κάτω διοργανώσεις
- EXOE, Αδειοδοτημένους αγώνες της Εθνικής Χοροαθλητικής Ομοσπονδίας Ελλάδος
 - WDSF Παγκόσμια Πρωταθλήματα - World Championships,
 - WDSF Παγκόσμια Κύπελλα - World Cups,
 - WDSF Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα - Continental Championships,
 - WDSF ΥπόΎπειρωτικά Κύπελλα - Sub-Continental Cups,
 - WDSF Διεθνείς Αγώνες - International Competitions,
 - WDSF Ανοικτοί Αγώνες - Open Competitions.

1.3 Αριθμός Χορευτών στις κατηγορίες

Η EXOE και WDSF καθορίζει τις ακόλουθες κατηγορίες:

- Μικρή ομάδα - Small Team (4 - 8 χορευτές)
- Μεσαία ομάδα - Big Team (9 - 24 χορευτές)
- Μεγάλη Ομάδα - Mega Team (25 χορευτές και πάνω)

2.0 ΗΛΙΚΙΕΣ

2.1 Οι ηλικιακές κατηγορίες που ορίζονται σύμφωνα με το ημερολογιακό έτος.

- | | |
|---------------|-------|
| - Νήπια | 04-06 |
| - Παιδιά | 07-11 |
| - Έφηβοι | 12-15 |
| - Νέοι | 16-18 |
| - Ενήλικες | 19-34 |
| - Πρεσβύτεροι | 35 + |

2.2 Ηλικιακές διαφορές σε ομάδα.

Ο μεγαλύτεροι σε ηλικία αγωνιζόμενοι σε μία Ομάδα θα καθορίσει την ηλικιακή κατηγορία που θα συμμετέχει σε κάποιο αγώνα. Επιτρέπεται η συμμετοχή σε οποιαδήποτε αγώνα σε μια ηλικιακή κατηγορία μεγαλύτερη από τη δική τους. Δεν επιτρέπεται να ενταχθούν σε οποιοδήποτε αγώνα σε μια κατηγορία κατώτερη από τη δική τους. Για τις Μεγάλες ομάδες δεν υπάρχει περιορισμός ηλικίας. Όλες οι κατηγορίες ηλικίας επιτρέπεται να συμμετάσχουν.

2.3 Επιτρεπτή Υπέρβαση Ορίου Ηλικίας Στις Ομάδες

04 - 08 ATOMA 1 άτομο, 9 - 24 ATOMA 2 άτομα, 25 και άνω 3 άτομα

Οι αθλητές των κατηγοριών Juvenile και Junior υποχρεούνται να έχουν μαζί τους ένα οποιοδήποτε αποδεικτικό στοιχείο που να αποδεικνύει την ηλικία τους. Υπεύθυνοι για αυτό είναι οι Ιδιοκτήτες και οι προπονητές της εκάστοτε Σχολής

2.4 Κανονισμοί Ομάδων Διεθνούς Κλάσης EXOE

Στην κλάση αυτή εγγράφονται και χορεύουν Ομάδες που επιθυμούν να συμμετέχουν σε διεθνείς Κατηγορίες Αγώνων WDSF (Πρωταθλήματα, Κύπελλα και άλλους) που διοργανώνουν οι διάφορες χώρες μέλη της WDSF και η Ελλάδα.

Οι Ομάδες για να μπορούν να συμμετέχουν σε αυτήν την κατηγορία θα πρέπει αρχικά να εγγραφούν στο ανάλογο αρχείο της EXOE και να αποκτήσουν το ειδικό Βιβλιάριο που θα περιέχει τον αριθμό μητρώου, την ονομασία, την ημερομηνία σύστασης, την κατηγορία ηλικίας, τον τύπο χορού (Latin, Modern, Syncro, Oriental κλπ, τον αριθμό συμμετεχόντων στην Ομάδας και ανανεώνεται κάθε Ιανουάριο. Η εγγραφή νέας Ομάδας μπορεί να γίνει κατά την διάρκεια του έτους,

Οι Ομάδες της Διεθνούς Κλάσης απαρτίζονται μόνο από άτομα που κατέχουν το Ατομικό Δελτίο Αθλητή της ΕΧΟΕ σε ισχύ, δηλώνονται μέσα από Σχολές Μέλη της ΕΧΟΕ και θα πρέπει να επιδεικνύουν αθλητική δραστηριότητα κατά την διάρκεια του έτους, συμμετέχοντας οπωσδήποτε στο Πρωτάθλημα και το Κύπελλο Ελλάδος.

Οι εγγεγραμμένες Ομάδες μπορούν να συμμετέχουν μόνο σε αγώνες αναγνωρισμένους από την ΕΧΟΕ και την WDSF και μόνο στην κατηγορία που έχει δηλωθεί στην ΕΧΟΕ, επιδεικνύοντας το βιβλιάρειο τους και τα μέλη της Ομάδας το Ατομικό Δελτίο τους σε ισχύ στην γραμματεία του εκάστοτε αγώνα και Μοριοδοτούνται σύμφωνα με τον υπάρχοντα πίνακα λαμβάνοντας μία θέση στην Εθνική Λίστα Κατάταξης Ομάδων Διεθνούς Κλάσης ΕΧΟΕ. Η βαθμολογία ξεκινάει από 01.01 και λήγει την 31.12 κάθε έτους.

Η συμμετοχή κάποιας Ομάδας σε μη αναγνωρισμένους αγώνες, αυτόματα την αποκλείει από αυτήν την κλάση για διάστημα που θα ορίσει η Διευθύντρια Αθλητικών και της αφαιρούνται και τα μόρια που είχε αποκτήσει μέχρι την περίοδο εκείνη.

Στα Παγκόσμια Πρωταθλήματα έχουν δικαίωμα συμμετοχής οι 2 πρώτες Ομάδες της Εθνικής Λίστας κατάταξης, σε Κύπελλα οι 2 επόμενες Ομάδες της κατάταξης και οι υπόλοιπες σε Διεθνείς αγώνες WDSF και δηλώνονται από την Ομοσπονδία του εκάστοτε μέλους.

Η ΕΧΟΕ εφαρμόζει τους σχετικούς κανονισμούς που έχουν θεσπιστεί από την WDSF για αυτούς τους χορούς (αναρτημένοι στην ιστοσελίδα της ΕΧΟΕ).

Ο αριθμός και η σύνθεση της κάθε Ομάδας θα πρέπει να παραμένει σταθερός σύμφωνα με την κατηγορία που έχει δηλωθεί. Μπορεί να υπάρξει μία μεταβολή της τάξεως 20% το ανώτερο κατά την διάρκεια του έτους. Εάν μία Ομάδα αλλάξει την σύνθεση της μέσα στην ίδια χρονιά σε ποσοστό άνω του 30%, χάνει αυτόματα την μοριοδότηση της και ξεκινάει από την αρχή.

3.0 ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ.

Η κλειστή βαθμολογία (Closed Marking) πρέπει να χρησιμοποιείται στους αγώνες όλων των κατηγοριών.

Για την επεξεργασία των αποτελεσμάτων θα πρέπει να χρησιμοποιείται σύστημα εγκεκριμένο από ΕΧΟΕ.

Όλες οι βαθμολογίες θα δημοσιευθούν στο διαδίκτυο και κατόπιν αίτησης θα σταλούν Λεπτομερή αντίγραφο των φύλλων βαθμολογίας των κριτών εντός 30 ημερών.

Στις Ομάδες ο κάθε Κριτής βαθμολογεί σύμφωνα με τα παρακάτω θέματα, αθροίζοντας τα για καθε Ομάδα.

Η κατάταξη ορίζεται από την μεγαλύτερη στην μικρότερη βαθμολογία. Εφόσον συμμετέχουν πάνω από 12 Ομάδες, μπορούν να τελεστούν και προκριματικοί αγώνες.

4.0 Θέματα αξιολόγησης

4.1 Απόλυτη Αξιολόγηση

4.1.1 Στους Καλλιτεχνικούς Χορούς η απόλυτη κρίση εκφράζεται μέσα από δύο ή περισσότερες παραμέτρους που δείχνουν την αξία των τεχνικών και των καλλιτεχνικών εκτελέσεων.

Θέματα Αξιολόγησης Ομάδων και Duo :

Μουσική – Musicality – Ρυθμός

Τεχνική – Technique

Χορογραφία – Choreography

Συγχρονισμός

Εκτέλεση - Σκηνική Παρουσία – Performance

1 - 20	ΜΟΥΣΙΚΗ – MUSICALITY- ΡΥΘΜΟΣ
1 – 15	ΤΕΧΝΙΚΗ - TECHNIQUE
1 – 15	ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ - CHOREOGRAPHY
1 – 15	ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ – SYNCHRONIZATION
1 - 10	ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ - PERFORMANCE

4.1.1 Μουσικότητα/Musicality

Οι ομάδες πρέπει να χορέψουν την χορογραφία τους με τη δική τους μουσική. Κατά τη στιγμή της προσέλευσης, ο εκπρόσωπος της Σχολής ή ο επικεφαλής της ομάδας πρέπει να παραδώσει ένα Compact Disc ήχου μη

επανεγγράψιμο που θα περιέχει ένα μοναδικό μουσικό κομμάτι, με τη μουσική που έχει επιλεγεί για τη δοκιμασία. Κάθε CD πρέπει να φέρει τις εξής ενδείξεις : το όνομα της Σχολής, τον τίτλο μουσικής, τον συνθέτη μουσικής και λευκό χώρο στον οποίο θα εγγράψει τον αριθμό του Αγώνα. Επιπλέον, οι ομάδες θα πρέπει να παρέχουν ένα πανομοιότυπο αντίγραφο του CD σε περίπτωση κάποιου προβλήματος.

Αν το κομμάτι ήχου του CD είναι μεγαλύτερο από το επιτρεπτό χρονικό όριο, ο υπεύθυνος Μουσικής πρέπει να χαμηλώσει την ένταση της μουσικής μετά τη λήξη του ορίου, μέσα στα επόμενα πέντε δευτερόλεπτα.

Οι Αθλητές θα επιδείξουν την ικανότητά τους να εργάζονται δημιουργικά με την μουσική. Αυτό μπορεί να γίνει με διάφορους τρόπους, όπως φιγούρες, μεταχείριση ποδιών, "κλωτσιές", "κόλπα", κλπ ...

Οι Κριτές θα αξιολογήσουν το επίπεδο ερμηνείας της μουσικής, αποχρώσεις, παύσεις και τονισμούς,

Το συνολικό ρυθμικό συγχρονισμό των χορευτών με τη μουσική κλπ.

ή να μην αναμειγνύεται με άλλα.

1. Χρόνος : Η ικανότητα των χορευτών να ταιριάζουν τις κινήσεις τους με το χρόνο και την ταχύτητα της μουσικής.

2. Ρυθμός : Η ικανότητα των χορευτών να ταιριάζουν τα βήματα τους στη ρυθμική δομή της μουσικής.

3. Μουσική Δομή : Η ικανότητα των χορευτών να χορεύουν σύμφωνα με όλα τα λοιπά στοιχεία της μουσικής (Μουσική Φράση, Μελωδία, Χορωδία, Ένταση, κλπ.).

4.1.2 Τεχνική / Technique – Στοιχεία Αξιολόγησης

Αντανακλάται μέσω της ισορροπίας, το στήσιμο την μεταχείριση των ποδιών, τις απομονώσεις του σώματος και των χορευτικών γραμμών. Οι Αγωνιζόμενοι πρέπει να αντικατοπτρίζουν επαρκή στυλ του Χορού και "απομονώσεις" όπως καθορίζονται από το στυλ χορού. Η κίνηση πρέπει να φαίνεται χωρίς προσπάθεια.

- α. Παρουσιαστικό : Το συνολικό παρουσιαστικό των χορευτών, καθώς και η δυναμική στάση - η θέση του σώματος και όλα τα μέρη του κατά τη διάρκεια όλων των κινήσεων.
- β. Συγχρονισμός : Πολύ σημαντικό Στοιχείο, ο συγχρονισμός σε κινήσεις και Σχήματα από την Ομάδα.
- γ. Ισοροπία : Οι συνθήκες σταθερότητας (που υποδηλώνουν την ικανότητα ισορροπίας) τόσο σε στατικές θέσεις όσο και σε δυναμική κίνηση.
- δ. Ενέργειες των ποδιών : Ο τρόπος με τον οποίο τα πόδια κινούνται και τοποθετούνται στο πάτωμα, συμπεριλαμβανομένης της ευθυγράμμισης και της διαμόρφωσης των ποδιών και των αστραγάλων
- ε. Γενικές Δράσεις Η ικανότητα δημιουργίας γενικών τεχνικών χορού: τέντωμα, κάμψη, στροφή, ακινησία, ισοροπία, κλίση, προοδευτική κίνηση, άλμα και μεταφορά βάρους.
- ζ. Στροφές & Στροφές Spin : Εκτέλεση συνεχών περιστροφών, Στροφές Spin, Στροφές τριών βημάτων και άλλα είδη στροφών με αυξημένη ποσότητα στροφής και με σωστή ισοροπία και παρουσιαστικό .
- η. Απομόνωση / Συντονισμός : Η ικανότητα κάθε χορευτή να παράγει μεμονωμένες ενέργειες σε διαφορετικές περιοχές του σώματος (ενέργειες που δεν δημιουργούν στρεβλώσεις σε άλλες περιοχές) και να τις συνδυάζει σε συντονισμένη κίνηση
- θ. Δυναμική : Η ικανότητα της Ομάδας να παράγει δράσεις συνηφασμένες με τη χρήση του Βάρους, του Χρόνου, της Κατεύθυνσης και της Ενέργειας.
- ι. Γραμμές και εκτεταμένες γραμμές : Δυνατότητα δημιουργίας από την Ομάδα γραμμών και σχημάτων.

4.1.3 Χορογραφία / Choreography

Οι Ομάδες εκτελούν ελεύθερες Χορογραφίες με την δική τους μουσική.

Δομή και Σύνθεση : Η σύνθεση των κινήσεων, ο χρόνος, η χρήση του χώρου και ο διαφορετικός βαθμός δυσκολιών στο χορό.

Σε όλους τους γύρους θα πρέπει να είναι η ίδια χορογραφία.

Μια καλή χορογραφία πρέπει να περιέχει :

- α. Κινήσεις με έξυπνες στροφές (που θα κριθούν σε επίπεδο Δυσκολίας).
- β. Σωστή χρήση του χώρου στην πίστα.
- γ. Εύκολη ροή της ρουτίνας, εύκολο πέρασμα από τη μία κίνηση στην άλλη.
- δ. Κάτι πρωτότυπο, έξυπνο, μοναδικό ή καινούργιο στην ρουτίνα τους.
- ε. Έμφαση στη μουσικότητα της χορογραφίας.
- ζ. Tricks ή Συνδιασμούς Tricks που είναι κατάλληλα για κάθε μέρος της Ρουτίνας.
- η. Παραγωγή σχετικών κινήσεων για έκφραση με μη λεκτική επικοινωνούν με το κοινό.
- θ. Εναλλαγές θέσεων στην πίστα κατά την εκτέλεση της Χορογραφίας.

Διάρκεια Χορογραφίας

Κατηγορία	Ελάχιστη Διάρκεια	Μέγιστη Διάρκεια
Μικρή Ομάδα 04 - 08 χορευτές	2 λεπτά (2:00)	2 λεπτά 30 δευτερόλεπ. (2:30)
Μεσαία Ομάδα 09 - 24 χορευτές	2 λεπτά 30 δευτερόλεπ. (2:30)	2 λεπτά 45 δευτερόλεπ (2:45)
Μεγάλη Ομάδα 25 και άνω	3 λεπτά (3:00)	5 λεπτά (5:00)

Κάθε ομάδα έχει 15 δευτερόλεπτα για να εισέλθει στο πάτωμα και 15 δευτερόλεπτα για να το αφήσει.

Διευθυντή Αγώνων μπορεί να ακυρώσει οποιαδήποτε ομάδα υπερβεί αυτό το όριο.

4.1.4 Συγχρονισμός

Ο σωστός συγχρονισμός για τις Ομάδες είναι πολύ σημαντικό θέμα και θα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα στην κρίση των Κριτών.

4.1.5 Εκτέλεση/ Σκηνική παρουσία

- Χαρακτήρας Χορού : Η ικανότητα να επιδεικνύονται τα χαρακτηριστικά του χορού μέσω της εφαρμογής χορευτικών κινήσεων και έκφρασης.
- Ενέργεια : Η ικανότητα των χορευτών και της Ομάδας να δημιουργήσει, να εφαρμόσει και να διατηρήσει ενέργεια κατά τη διάρκεια της χορογραφίας.
- Ατμόσφαιρα : Η Επίδειξη διαφορετικών συναισθημάτων που σχετίζονται με αλλαγές της έκφρασης της κίνησης και των φιγουρών.
- Σχηματισμοί Ομάδων : Θα εκτελούνται διάφοροι συνδυασμοί, γραμμές και Σχήματα κατά την διάρκεια της χορογραφίας

5.0 ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΕΙΣ.

5.1 Δεν επιτρέπονται Σκηνικά Φόντου, Αξεσουάρ σκηνής, Καρέκλες, Κασκόλ, Όπλα, Μαχαίρια, Πυροσβεστικά ή άλλα σκηνικά.

5.2 Ακροβατικά δεν επιτρέπονται.

5.3 Τα lifts δεν επιτρέπονται σε καμία κατηγορία.

Το lift είναι μια κίνηση κατά τη διάρκεια της οποίας ένας αθλητής έχει και τα δύο πόδια πάνω από το έδαφος, με την υποστήριξη του παρτενέρ του ή άλλου αθλητή.

5.4 Ο Πρόεδρος των Κριτών μπορεί να αποκλείσει οποιαδήποτε Ομάδα εφόσον χρησιμοποιήσει ένα lift κατά την εκτέλεση της χορογραφίας της.

7.0 ΣΤΗΣΙΜΟ ΑΓΩΝΑ

7.1 Για τις κατηγορίες αγώνων οι οποίες χρησιμοποιούν τη δική τους μουσική και με βάση τον αριθμό των Ομάδων που έχουν δηλωθεί, είναι στην διακριτική ευχέρεια του προέδρου των κριτών κι εφόσον δεν προκαλούν καθυστέρηση στον αγώνα, να προχωρήσει σε περιορισμούς σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα:

Έως 12 συμμετέχοντες: Άμεσος τελικός

Από 13 έως 25 συμμετέχοντες: Ημιτελικός και στη συνέχεια Τελικός.

Πάνω από 26 συμμετέχοντες: Προημιτελικός, Ημιτελικός και στη συνέχεια Τελικός

Κατά τη διάρκεια κάθε προκριματικού γύρου, ο αριθμός των Ομάδων θα μειωθεί κατά το ήμισυ για τον επόμενο γύρο. Ο μέγιστος αριθμός Ομάδων στον τελικό γύρο είναι μεταξύ 6 - 8, ανάλογα με την διοργάνωση.

7.2 Διαστάσεις Χώρου

Οι ελάχιστες διαστάσεις του χώρου για solo, duo, trio και μικρές ομάδες είναι 10 X 12 μέτρα.

Οι ελάχιστες διαστάσεις του χώρου για τις μεσαίες ομάδες και μεγάλες ομάδες είναι 12 X 18 μέτρα.

7.3 Κριτές

Οι Κριτές θα πρέπει να είναι Ομοσπονδιακοί η εγκεκριμένοι από την ΕΧΟΕ Έλληνες και ξένοι. Οι ξένοι θα είναι εγκεκριμένοι από την χώρα τους που θα είναι Μέλος της WDSF. Δεν μπορούν να κρίνουν Αθλητές χορού.

7.4 Διευθυντές Αγώνων

θα πρέπει να είναι Ομοσπονδιακοί της ΕΧΟΕ η ξένοι, εγκεκριμένοι από την χώρα τους σαν Διευθυντές Αγώνων, που θα είναι Μέλος της WDSF.

8.0 ΈΝΔΥΣΗ

8.1 Η ένδυση δεν περιορίζεται, πρέπει να συμφωνεί με τα χαρακτηριστικά ενδυμασίας του χορού, αλλά πρέπει να σέβεται και τους κανόνες ένδυσης της ΕΧΟΕ και WDSF και οι οποίοι αποτελούν τμήμα των παρόντων κανόνων.

8.2 Δεν επιτρέπεται η ένδυση με καθημερινά ρούχα.

8.3 Τα κοστούμια θα πρέπει να έχουν τις ευαίσθητες περιοχές καλυμμένες από μη διαφανές υλικό και να μην έχουν το χρώμα δέρματος, άλλως θα πρέπει να είναι διακοσμημένα πλήρως με στρας, παγέτες η κάποιο άλλο διακοσμητικό .

8.4 Το κάτω μέρος του εσώρουχου της ντάμας θα πρέπει να καλύπτει περιμετρικά πλήρως τους γλουτούς και το πάνω μέρος να καλύπτει τα 2/3 τουλάχιστον του στήθους το δε διάστημα μεταξύ των δύο τεμαχίων του στήθους να μην υπερβαίνει τα 5 εκατοστά.

8.5 Ο Διευθυντή Αγώνων μπορεί να αποκλείσει οποιαδήποτε Ομάδα από τον αγώνα εάν δεν είναι ντυμένο, σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό αλλά ακόμη και εάν του δημιουργεί την αίσθηση του προκλητικού.

9.0 ΚΥΡΩΣΕΙΣ

9.1 Σε κάθε Αγώνα, οι Αθλητές οι οποίοι δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες αυτούς, απομακρύνονται εφόσον το αποφασίσουν τουλάχιστον τρεις Κριτές, ή Διευθυντή Αγώνων, ή η πλειοψηφία των Κριτών, υποβιβάζοντας την Ομάδα στην τελευταία διαθέσιμη θέση κατάταξης στο χορό στον οποίο εντοπίστηκε η παραβίαση.

9.2 Διευθυντή Αγώνων μπορεί να αποβάλει η να υποβιβάσει στην Τελευταία Θέση την Ομάδα που παραβιάζει τους παρακάτω κανόνες:

α) Διάρκεια της μουσικής,

β) Τεχνική και μουσική που χρησιμοποιείται κατά την εκτέλεση μιας συγκεκριμένης κατηγορίας (π.χ. Αγώνες της κατηγορίας του Μοντέρνο με αυτούς του Λάτιν).

γ) Σωστή Ομάδα ηλικίας η του όριου ηλικίας

δ) κώδικα ένδυσης

ε) Όριο Χρόνου Χορογραφίας.

Οι συμμετέχοντες που έχουν υποβληθεί σε κυρώσεις δεν βραβεύονται.