

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΑΓΩΝΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ

ΟΜΑΔΕΣ ΑΠΛΕΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΛΑΣΗΣ

ARTISTIC DANCESPORT

Οι Απλές Ομάδες εντάσσονται σε όλους τους παρακάτω κανονισμούς, εκτός από τους Χρόνους Χορογραφίας που είναι για όλες ο ίδιος, έως 2:45, αντίθετα με τις Ομάδες Διεθνής Κλάσης, δεν συμμετέχουν σε Αγώνες Διεθνείς και WDSF, δεν συμμετέχουν στην Εθνική Λίστα Κατάταξης Ομάδων ΕΧΟΕ, δεν υποχρεούνται να αποκτήσουν Βιβλιάριο, αλλά ούτε και Κάρτα Αθλητή ΕΧΟΕ τα μέλη κάθε Ομάδας.

ΤΑ ΕΙΔΗ ΑΓΩΝΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ

ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΥ ΧΟΡΟΥ LATIN (Ladies & μη) - Synchro Latin Groups.

Samba, Cha cha cha, Rumba, Paso doble, Jive

ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΥ CARIBEAN (Ladies & μη) - Synchro Caribbean Groups

Salsa, Merengue, Bachata

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ

ΟΜΑΔΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΟΥ LATIN (LADIES & μη) - Choreographic Latin Groups.

Samba, Cha cha cha, Rumba, Paso doble, Jive

ΟΜΑΔΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΟΥ CARIBEAN (LADIES & μη) - Choreographic Caribbean Groups.

Salsa, Merengue, Bachata

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ SHOW ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ

ΟΜΑΔΕΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ SHOW DANCE (Ladies και μη) - Showdance Dancesport Groups.

Θεματικοί Αγώνες

1.0 ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ Ισχύουν για όλες τις Παραπάνω Ομάδες

1.1 Συμμετοχή Ομάδων σε Αγώνες

- Οι αθλητές μπορούν να συμμετέχουν στις πιο κάτω διοργανώσεις
- ΕΧΟΕ, Αδειοδοτημένους αγώνες της Εθνικής Χοροαθλητικής Ομοσπονδίας Ελλάδος
 - WDSF Παγκόσμια Πρωταθλήματα - World Championships,
 - WDSF Παγκόσμια Κύπελλα - World Cups,
 - WDSF Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα - Continental Championships,
 - WDSF ΥπόΎπειρωτικά Κύπελλα - Sub-Continental Cups,
 - WDSF Διεθνείς Αγώνες - International Competitions,
 - WDSF Ανοικτοί Αγώνες - Open Competitions.

1.2 Αριθμός Αθλητών στις κατηγορίες

Η ΕΧΟΕ και WDSF καθορίζει τις ακόλουθες κατηγορίες:

- Μικρή ομάδα - Small Team (4 - 8 χορευτές)
- Μεσαία ομάδα - Big Team (9 - 24 χορευτές)
- Μεγάλη Ομάδα - Mega Team (25 χορευτές και πάνω)

2.0 ΗΛΙΚΙΕΣ

2.1 Οι ηλικιακές κατηγορίες που ορίζονται σύμφωνα με το ημερολογιακό έτος.

- Νήπια 04-06
- Παιδιά 07-11
- Έφηβοι 12-15
- Νέοι 16-18
- Ενήλικες 19-34
- Πρεσβύτεροι 35 +

2.2 Ηλικιακές διαφορές σε ομάδα.

Ο μεγαλύτερος σε ηλικία αγωνιζόμενος σε μία Ομάδα θα καθορίσει την ηλικιακή κατηγορία που θα συμμετέχει σε κάποιο αγώνα. Επιτρέπεται η συμμετοχή σε οποιαδήποτε αγώνα σε μια ηλικιακή κατηγορία μεγαλύτερη από τη δική τους. Δεν επιτρέπεται να ενταχθούν σε οποιοδήποτε αγώνα σε μια κατηγορία κατώτερη από τη δική τους. Για τις Μεγάλες ομάδες δεν υπάρχει περιορισμός ηλικίας. Όλες οι κατηγορίες ηλικίας επιτρέπεται να συμμετάσχουν.

2.3 Επιτρεπτή Υπέρβαση Ορίου Ηλικίας Στις Ομάδες

04 - 08 ΑΤΟΜΑ 1 άτομο, 9 - 24 ΑΤΟΜΑ 2 άτομα, 25 και άνω 3 άτομα.

Οι αθλητές των κατηγοριών Juvenile και Junior υποχρεούνται να έχουν μαζί τους ένα αποδεικτικό στοιχείο που να αποδεικνύει την ηλικία τους. Υπεύθυνοι για αυτό είναι οι Ιδιοκτήτες και οι προπονητές της εκάστοτε Σχολής.

2.4 Κανονισμοί Ομάδων Διεθνούς Κλάσης EXOE

Στην κλάση αυτή εγγράφονται και χορεύουν Ομάδες που θέλουν να συμμετέχουν σε διεθνείς Αγώνες αλλά και WDSF (Πρωταθλήματα, Κύπελλα κλπ) που διοργανώνουν οι διάφορες χώρες μέλη της WDSF και η Ελλάδα.

Οι Ομάδες για να μπορούν να συμμετέχουν σε αυτήν την κατηγορία πρέπει αρχικά να εγγραφούν στο ανάλογο αρχείο της EXOE και να αποκτήσουν το ειδικό Βιβλιάριο που θα περιέχει τον αριθμό μητρώου, την ονομασία, την ημερομηνία σύστασης, την κατηγορία ηλικίας, τον τύπο χορού (Latin, Modern, Syncro, Oriental κλπ, τον αριθμό συμμετεχόντων στην Ομάδας και ανανεώνεται κάθε Ιανουάριο. Η εγγραφή νέας Ομάδας μπορεί να γίνει κατά την διάρκεια του έτους, Οι Ομάδες της Διεθνούς Κλάσης απαρτίζονται μόνο από άτομα που κατέχουν το Ατομικό Δελτίο Αθλητή της EXOE σε ισχύ, δηλώνονται μέσα από Σχολές Μέλη της EXOE και θα πρέπει να επιδεικνύουν αθλητική δραστηριότητα κατά την διάρκεια του έτους, συμμετέχοντας οπωσδήποτε στο Πρωτάθλημα και το Κύπελλο Ελλάδος.

Οι εγγεγραμμένες Ομάδες μπορούν να συμμετέχουν μόνο σε αγώνες αναγνωρισμένους από την EXOE και την WDSF και μόνο στην κατηγορία που έχει δηλωθεί στην EXOE, επιδεικνύοντας το βιβλιάριο τους και τα μέλη της Ομάδας το Ατομικό Δελτίο τους σε ισχύ στην γραμματεία του εκάστοτε αγώνα και Μοριοδοτούνται σύμφωνα με τον υπάρχοντα πίνακα λαμβάνοντας μία θέση στην Εθνική Λίστα Κατάταξης Ομάδων Διεθνούς Κλάσης EXOE. Η βαθμολογία ξεκινάει από 01.01 και λήγει την 31.12 κάθε έτους.

Η συμμετοχή κάποιας Ομάδας σε μη αναγνωρισμένους αγώνες, αυτόματα αποκλείεται από αυτήν την κλάση για διάστημα που θα ορίσει η Διευθύντρια Αθλητικών και της αφαιρούνται και τα μόρια που απέκτησε μέχρι τότε.

Στα Παγκόσμια Πρωταθλήματα έχουν δικαίωμα συμμετοχής οι 2 πρώτες Ομάδες της Εθνικής Λίστας κατάταξης, στα Κύπελλα οι 2 επόμενες της κατάταξης και οι υπόλοιπες σε Διεθνείς αγώνες και WDSF και δηλώνονται από την EXOE Η EXOE εφαρμόζει τους σχετικούς κανονισμούς που έχουν θεσπιστεί από την WDSF για αυτούς τους χορούς (αναρτημένοι στην ιστοσελίδα της EXOE).

Ο αριθμός και η σύνθεση της κάθε Ομάδας θα πρέπει να παραμένει σταθερός σύμφωνα με την κατηγορία που έχει δηλωθεί. Μπορεί να υπάρξει μία μεταβολή της τάξεως 20% το ανώτερο κατά την διάρκεια του έτους. Εάν μία Ομάδα αλλάξει την σύνθεση της μέσα στην ίδια χρονιά σε ποσοστό άνω του 30%, χάνει αυτόματα την μοριοδότηση της και ξεκινάει από την αρχή.

3.0 ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ.

Η κλειστή βαθμολογία (Closed Marking) πρέπει να χρησιμοποιείται στους αγώνες όλων των κατηγοριών.

Για την επεξεργασία των αποτελεσμάτων θα πρέπει να χρησιμοποιείται σύστημα εγκεκριμένο από EXOE.

Όλες οι βαθμολογίες και τα φύλλα βαθμολογίας των κριτών θα δημοσιευθούν στο διαδίκτυο. Στις Ομάδες ο κάθε Κριτής βαθμολογεί σύμφωνα με τα παρακάτω θέματα, αθροίζοντας τα για κάθε Ομάδα.

Η κατάταξη ορίζεται από την μεγαλύτερη στην μικρότερη βαθμολογία. Εφόσον συμμετέχουν πάνω από 12 Ομάδες, μπορούν να τελεστούν και προκριματικοί αγώνες.

4.0 ΘΕΜΑΤΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΟΜΑΔΩΝ

4.1 Στους Καλλιτεχνικούς Χορούς η απόλυτη κρίση εκφράζεται μέσα από δύο ή περισσότερες παραμέτρους που δείχνουν την αξία των τεχνικών και των καλλιτεχνικών εκτελέσεων.

Μουσική – Musicality – Ρυθμός

Τεχνική – Technique

Χορογραφία – Choreography

Συγχρονισμός

Εκτέλεση - Σκηνική Παρουσία – Performance

1 – 20	ΜΟΥΣΙΚΗ – MUSICALITY- ΡΥΘΜΟΣ
1 – 15	ΤΕΧΝΙΚΗ - TECHNIQUE
1 – 15	ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ - CHOREOGRAPHY
1 – 15	ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ – SYNCHRONIZATION
1 – 10	ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ - PERFORMANCE

4.2 Μουσικότητα/Musicality

Οι ομάδες πρέπει να χορεύουν την χορογραφία τους με τη δική τους μουσική. Κατά τη στιγμή της προσέλευσης, ο εκπρόσωπος της Σχολής ή ο επικεφαλής της ομάδας πρέπει να παραδώσει ένα Compact Disc ήχου που θα περιέχει ένα μοναδικό μουσικό κομμάτι, με τη μουσική που έχει επιλεγεί για τη δοκιμασία. Αν το κομμάτι ήχου του CD είναι μεγαλύτερο από το επιτρεπτό χρονικό όριο, ο υπεύθυνος Μουσικής πρέπει να χαμηλώσει την ένταση της μουσικής μετά τη λήξη του ορίου, μέσα στα επόμενα πέντε δευτερόλεπτα.

Οι Αθλητές θα επιδείξουν την ικανότητά τους να εργάζονται δημιουργικά με την μουσική. Αυτό μπορεί να γίνει με διάφορους τρόπους, όπως φιγούρες, μεταχείριση ποδιών, "κλωτσιές", "κόλπα", κλπ ...

Οι Κριτές θα αξιολογήσουν το επίπεδο ερμηνείας της μουσικής, αποχρώσεις, παύσεις και τονισμούς, Το συνολικό ρυθμικό συγχρονισμό των χορευτών με τη μουσική κλπ., ή να μην αναμειγνύεται με άλλα.

1. Χρόνος : Η ικανότητα των χορευτών να ταιριάζουν τις κινήσεις τους με το χρόνο και την ταχύτητα της μουσικής.
2. Ρυθμός : Η ικανότητα των χορευτών να ταιριάζουν τα βήματα τους στη ρυθμική δομή της μουσικής.
3. Μουσική Δομή : Η κανότητα των χορευτών να χορεύουν σύμφωνα με όλα τα λοιπά στοιχεία της μουσικής (Μουσική Φράση, Μελωδία, Χορωδία, Ένταση, κλπ.).

4.3 Τεχνική / Technique – Στοιχεία Αξιολόγησης

Αντανακλάται μέσω της ισορροπίας, το στήσιμο την μεταχείριση των ποδιών, τις απομονώσεις του σώματος και των χορευτικών γραμμών.

- α. Παρουσιαστικό : Το συνολικό παρουσιαστικό των χορευτών, καθώς και η δυναμική στάση - η θέση του σώματος και όλα τα μέρη του κατά τη διάρκεια όλων των κινήσεων.
- β. Συγχρονισμός : Πολύ σημαντικό Στοιχείο, ο συγχρονισμός σε κινήσεις και Σχήματα από την Ομάδα.
- γ. Ισοροπία : Οι συνθήκες σταθερότητας (που υποδηλώνουν την ικανότητα ισορροπίας) τόσο σε στατικές θέσεις όσο και σε δυναμική κίνηση.
- δ. Ενέργειες των ποδιών : Ο τρόπος με τον οποίο τα πόδια κινούνται και τοποθετούνται στο πάτωμα, συμπεριλαμβανομένης της ευθυγράμμισης και της διαμόρφωσης των ποδιών και των αστραγάλων
- ε. Γενικές Δράσεις Η ικανότητα δημιουργίας γενικών τεχνικών χορού: τέντωμα, κάμψη, στροφή, ακινησία, ισοροπία, κλίση, προοδευτική κίνηση, άλμα και μεταφορά βάρους.
- ζ. Στροφές & Στροφές Spin : Εκτέλεση συνεχών περιστροφών, Στροφές Spin, Στροφές τριών βημάτων και άλλα είδη στροφών με αυξημένη ποσότητα στροφής και με σωστή ισοροπία και παρουσιαστικό .
- η. Απομόνωση / Συντονισμός : Η ικανότητα κάθε χορευτή να παράγει μεμονωμένες ενέργειες σε διαφορετικές περιοχές του σώματος (ενέργειες που δεν δημιουργούν στρεβλώσεις σε άλλες περιοχές) και να τις συνδυάζει σε συντονισμένη κίνηση
- θ. Δυναμική : Η ικανότητα της Ομάδας να παράγει δράσεις συνηφασμένες με τη χρήση του Βάρους, του Χρόνου, της Κατεύθυνσης και της Ενέργειας.
- ι. Γραμμές και εκτεταμένες γραμμές : Δυνατότητα δημιουργίας από την Ομάδα γραμμών και σχημάτων.

4.4 Χορογραφία / Choreography

Οι Ομάδες εκτελούν ελεύθερες Χορογραφίες με την δική τους μουσική.

Δομή και Σύνθεση : Η σύνθεση των κινήσεων, ο χρόνος, η χρήση του χώρου και ο διαφορετικός βαθμός δυσκολιών στο χορό.

Σε όλους τους γύρους θα πρέπει να είναι η ίδια χορογραφία.

Μια καλή χορογραφία πρέπει να περιέχει :

- α. Κινήσεις με έξυπνες στροφές (που θα κριθούν σε επίπεδο Δυσκολίας).
- β. Σωστή χρήση του χώρου στην πίστα.
- γ. Εύκολη ροή της ρουτίνας, εύκολο πέρασμα από τη μία κίνηση στην άλλη.
- δ. Κάτι πρωτότυπο, έξυπνο, μοναδικό ή καινούργιο στην ρουτίνα τους.
- ε. Έμφαση στη μουσικότητα της χορογραφίας.
- ζ. Tricks ή Συνδιασμούς Tricks που είναι κατάλληλα για κάθε μέρος της Ρουτίνας.
- η. Παραγωγή σχετικών κινήσεων για έκφραση με μη λεκτική επικοινωνούν με το κοινό.
- θ. Εναλλαγές θέσεων και σχημάτων στην πίστα κατά την εκτέλεση της Χορογραφίας.

Διάρκεια Χορογραφίας Ομάδων Διεθνής Κλάσης

Κατηγορία	Ελάχιστη Διάρκεια	Μέγιστη Διάρκεια
Μικρή Ομάδα 04 - 08 χορευτές	2 λεπτά (2:00)	2 λεπτά 45 δευτερόλεπ (2:45)
Μεσαία Ομάδα 09 - 24 χορευτές	2 λεπτά 45 δευτερόλεπ (2:45)	3 λεπτά 15 δευτερόλεπ (3:15)
Μεγάλη Ομάδα 25 και άνω	3 λεπτά 15 δευτερόλεπ (3:15)	5 λεπτά (5:00)

Κάθε ομάδα έχει 15 δευτερόλεπτα για να εισέλθει στο πάτωμα και 15 δευτερόλεπτα για να το αφήσει.

Ο Διευθυντής Αγώνων μπορεί να ακυρώσει οποιαδήποτε ομάδα υπερβεί αυτό το όριο.

4.5 Συγχρονισμός

Ο σωστός συγχρονισμός για τις Ομάδες είναι πολύ σημαντικό θέμα και θα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα στην κρίση των Κριτών.

4.6 Εκτέλεση/ Σκηνική παρουσία

- Χαρακτήρας Χορού : Η ικανότητα να επιδεικνύονται τα χαρακτηριστικά του χορού μέσω της εφαρμογής χορευτικών κινήσεων και έκφρασης.
- Ενέργεια : Η ικανότητα των χορευτών και της Ομάδας να δημιουργήσει, να εφαρμόσει και να διατηρήσει ενέργεια κατά τη διάρκεια της χορογραφίας.
- Ατμόσφαιρα : Η Επίδειξη διαφορετικών συναισθημάτων που σχετίζονται με αλλαγές της έκφρασης της κίνησης και των φιγουρών.
- Σχηματισμοί Ομάδων : Θα εκτελούνται διάφοροι συνδυασμοί, γραμμές και Σχήματα κατά την διάρκεια της χορογραφίας

5.0 ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΑΓΩΝΩΝ

5.1 Για τις κατηγορίες αγώνων οι οποίες χρησιμοποιούν τη δική τους μουσική και με βάση τον αριθμό των Ομάδων που έχουν δηλωθεί, είναι στην διακριτική ευχέρεια του προέδρου των κριτών κι εφόσον δεν προκαλούν καθυστέρηση στον αγώνα, να προχωρήσει σε περιορισμούς σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα:

Έως 12 συμμετέχοντες:

Άμεσος τελικός

Από 13 έως 25 συμμετέχοντες:

Ημιτελικός και στη συνέχεια Τελικός.

Πάνω από 26 συμμετέχοντες:

Προημιτελικός, Ημιτελικός και στη συνέχεια Τελικός

Κατά τη διάρκεια κάθε προκριματικού γύρου, ο αριθμός των Ομάδων θα μειωθεί κατά το ήμισυ για τον επόμενο γύρο. Ο μέγιστος αριθμός Ομάδων στον τελικό γύρο είναι μεταξύ 6 - 8, ανάλογα με την διοργάνωση.

5.2 Διαστάσεις Χώρου

Οι ελάχιστες διαστάσεις του χώρου για solo, duo, trio και μικρές ομάδες είναι 10 X 12 μέτρα.

Οι ελάχιστες διαστάσεις του χώρου για τις μεσαίες ομάδες και μεγάλες ομάδες είναι 12 X 18 μέτρα.

5.3 Κριτές

Οι Κριτές θα πρέπει να είναι Ομοσπονδιακοί ή εγκεκριμένοι από την EXOE Έλληνες και ξένοι. Οι ξένοι θα είναι εγκεκριμένοι από την χώρα τους που θα είναι Μέλος της WDSF.

Δεν μπορούν να κρίνουν Αθλητές χορού.

5.4 Διευθυντές Αγώνων

Θα πρέπει να είναι Ομοσπονδιακοί της EXOE ή ξένοι, εγκεκριμένοι από την χώρα τους που θα είναι Μέλη της WDSF, σαν Διευθυντές Αγώνων,.

6.0 ΈΝΔΥΣΗ

6.1 Η ένδυση δεν περιορίζεται, πρέπει να συμφωνεί με τα χαρακτηριστικά ενδυμασίας του χορού, αλλά πρέπει να σέβεται και τους κανόνες ένδυσης της EXOE και WDSF και οι οποίοι αποτελούν τμήμα των παρόντων κανόνων.

6.2 Δεν επιτρέπεται η ένδυση με καθημερινά ρούχα.

6.3 Τα κοστούμια θα πρέπει να έχουν τις ευαίσθητες περιοχές καλυμμένες από μη διαφανές υλικό και να μην έχουν το χρώμα δέρματος, άλλως θα πρέπει να είναι διακοσμημένα πλήρως με στρας, παγέτες ή κάποιο άλλο διακοσμητικό .

6.4 Το κάτω μέρος του εσώρουχου της ντάμας θα πρέπει να καλύπτει περιμετρικά πλήρως τους γλουτούς και το πάνω μέρος να καλύπτει τα 2/3 τουλάχιστον του στήθους το δε διάστημα μεταξύ των δύο τεμαχίων του στηθόδεσμου να μην υπερβαίνει τα 5 εκατοστά.

6.5 Ο Διευθυντή Αγώνων μπορεί να αποκλείσει οποιαδήποτε Ομάδα από τον αγώνα εάν δεν είναι ντυμένο, σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό αλλά ακόμη και εάν του δημιουργεί την αίσθηση του προκλητικού.

7.0 ΚΥΡΩΣΕΙΣ

Ο Διευθυντής Αγώνων μπορεί να αποβάλει ή να υποβιβάσει στην Τελευταία Θέση την Ομάδα που παραβιάζει τους παρακάτω κανόνες:

α) Διάρκεια της μουσικής,

β) Τεχνική και μουσική που χρησιμοποιείται κατά την εκτέλεση μιας συγκεκριμένης κατηγορίας (π.χ. Αγώνες της κατηγορίας του Μοντέρνο με αυτούς του Λάτιν).

γ) Σωστή Ομάδα ηλικίας ή του Ορίου ηλικίας.

δ) Κώδικα ένδυσης

ε) Όριο Χρόνου Χορογραφίας.

Οι συμμετέχοντες που έχουν υποβληθεί σε κυρώσεις δεν βραβεύονται.

8.0 ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

8.1 Ορισμός

Συγχρονισμένος χορός είναι μια ομάδα στην οποία ο συντονισμός των επιμέρους δεξιοτήτων μπορεί να οδηγήσει σε τεχνικά αποτελέσματα υψηλότερα από αυτά που θα μπορούσαν να επιτευχθούν από κάθε αθλητή ξεχωριστά. Όπως και με οποιοδήποτε ομαδικό άθλημα, χρειάζεται μεγάλη εκπαίδευση για την συνολική επιτυχία του. Ειδικότερα, οι αθλητές δεν θα πρέπει να επιδιώκουν την ατομικότητα, αλλά μάλλον ένα ομαδικό πνεύμα που χρησιμεύει για να τονώνει και να παρακινεί τους Αθλητές. Αυτό το είδος, θεμελιώδους σημασίας για την τέχνη όλων των ειδών του αθλητικού χορού, περιλαμβάνει την εκτέλεση, τις τέλεια συγχρονισμένες κινήσεις, τον αριθμό και την ποικιλία των βημάτων σε σχέση με τη μουσική της επιλογής των αθλητών ή αθλητή και υπόκεινται μόνο στον κανόνα του καλού γούστου.

8.2 Είδη

Ο Συγχρονισμένος Αθλητικός Χορός χωρίζεται σε 2 είδη:

8.2.1 ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΥ ΧΟΡΟΥ LATIN (Ladies & μη) - Synchro Latin Groups.

Samba, Cha cha cha, Rumba, Paso doble, Jive

Όλες οι μορφές του χορού και όλες οι μουσικές που ανήκουν σε χορούς της Λατινικής Αμερικής (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, jive) επιτρέπονται σε αυτή την κατηγορία. Αυτό το είδος χορού ανταμείβει τις ερμηνείες που εκφράζονται μέσω της γλώσσας του σώματος και τη συνεχή και αδιάκοπη χορογραφία, η οποία πραγματοποιείται με την επίδειξη της δέουσας τεχνικής και τις αθλητικές του ικανότητες.

8.2.2 ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΥ CARIBBEAN (Ladies και μη) - Synchro Caribbean Groups

Salsa, Merengue, Bachata

Περιλαμβάνει όλες τις μορφές του χορού και μουσικών ειδών, εκτός εκείνων που ανήκουν φυσικά στην Λατινική Αμερική (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, Jive), και περιλαμβάνει μορφές χορού και μουσικών ειδών της Καραϊβικής (salsa, merengue, bachata); στο είδος αυτό η ερμηνεία εκφράζεται κατά προτίμηση μέσα από τη γλώσσα του σώματος και τη συνεχή και αδιάκοπη χορογραφία, η οποία πραγματοποιείται με την επίδειξη της απαραίτητων τεχνικών και αθλητικών ταλέντων

8.3 Ειδικοί κανόνες

8.3.1 Όλα τα μέλη της ομάδας πρέπει να χορεύουν την ίδια στιγμή, προς την ίδια κατεύθυνση και χρησιμοποιώντας τα ίδια βήματα και κινήσεις χωρίς να ταξιδεύουν στο πάτωμα από την αρχή μέχρι το τέλος της μουσικής. Τα κεφάλια, τα χέρια και τα πόδια πρέπει να κινούνται ταυτόχρονα.

8.3.2 Η ομάδα πρέπει να εκτελέσει ρουτίνες κατά τις οποίες θα γυρίζουν προς τις τέσσερις κατευθύνσεις στο πάτωμα

και κατά τη διάρκεια των οποίων μπορούν να στραφούν διαγώνια του δαπέδου, πάντοτε υπό την προϋπόθεση ότι τα χαρακτηριστικά του Συγχρονισμένου χορού διατηρούνται σε όλη την διάρκεια (σημείο 10.2.1).

8.3.3 Στατικές φιγούρες μπορούν να εκτελεστούν, αλλά δεν θα πρέπει να είναι το κύριο μέρος της χορογραφίας.

8.3.4 Οι ομάδες μπορούν να χρησιμοποιήσουν εντελώς ελεύθερες παραλλαγές στη μουσική και τα βήματα κατά τα τελευταία 15 δευτερόλεπτα της παρουσίασης, συμπεριλαμβανομένων των lifts και των επαφών μεταξύ των μελών της ομάδας, με την προϋπόθεση πάντα ότι τα lifts δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν στις κατηγορίες "Κάτω των 9" και "Κάτω των 11".

8.3.5 Κατά την εκτέλεση της χορογραφίας κανένας αθλητής δεν μπορεί να πετάξει ή να τοποθετήσει στο πάτωμα, έστω και προσωρινά, αντικείμενα ή αξεσουάρ, ακόμη και αν αυτά αποτελούν μέρος της κουστουμιού.

8.3.6 Στο Συγχρονισμένο Λάτιν (Synchro latin) οι αθλητές πρέπει να φορούν παπούτσια για Latin χορούς σύμφωνα με τις απαιτήσεις των Χορών Λάτιν στον παρόντα Κανονισμό.

8.3.7 Η ένδυση πρέπει να συμμορφώνεται με τις απαιτήσεις που καθορίζονται στους κανονισμούς ένδυσης EXOE.

8.3.8 Το μακιγιάζ επιτρέπεται μόνο, όπως απαιτείται σε άλλο σημείο του παρόντος Κανονισμού.

8.3.9 Απαγορεύεται να εισέλθουν στον Αγωνιστικό χώρο πρόσωπα άλλα από τα μέλη της ομάδας και δεν μπορούν να τοποθετηθούν σκηνικά στοιχεία στο δάπεδο.

8.3.10 Στο τέλος της παρουσίασης, η ομάδα πρέπει να αποχωρήσει από το πάτωμα και να αφήσει άδειο και καθαρό.

9.0 ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ

9.1 Ορισμός

Αυτή είναι μια ειδικότητα η οποία αποτελεί μέρος της φυσικής εξέλιξης του Συγχρονισμένου (Synchro) Χορού. Το κύριο χαρακτηριστικό αυτής της ειδικότητας είναι η διάσπαση της ομάδας σε ενότητες (Παράδειγμα: μια ομάδα 12 αθλητών μπορεί να χωριστεί σε 4 ενότητες των τριών αθλητών για κάθε ενότητα) και την δημιουργία μιας χορογραφίας μέσα από τη διαχείριση των χώρων από τις διάφορες ενότητες της ομάδας, με τη μουσική της επιλογής των αθλητών τους, υπόκεινται μόνο στον κανόνα του καλού γούστου. Επίσης, αξιολογείται με βάση την ερμηνεία που εκφράζεται μέσα από τη γλώσσα του σώματος και τη ρευστότητα της χορογραφίας

9.2 Είδη

Ο Χορογραφικός Αθλητικός Χορός χωρίζεται σε:

9.2.1 ΟΜΑΔΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΟΥ LATIN (LADIES & μη) - Choreographic Latin Groups.

Samba, Cha cha cha, Rumba, Paso doble, Jive

Σε αυτό το είδος επιτρέπονται όλες οι μορφές του χορού και όλα τα μουσικά είδη που ανήκουν στους χορούς της Λατινικής Αμερικής (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, jive). Αυτό το είδος χορού αναδεικνύει τις ερμηνείες που εκφράζονται μέσω της γλώσσας του σώματος και τη συνεχή και αδιάκοπη χορογραφία, η οποία πραγματοποιείται με την επίδειξη της δέουσας τεχνικής και τις αθλητικές του ικανότητες.

9.2.2 ΟΜΑΔΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΟΥ CARIBBEAN (LADIES) - Choreographic Caribbean Groups.

Salsa, Merengue, Bachata

Περιλαμβάνει όλες τις μορφές του χορού και μουσικών ειδών, εκτός εκείνων που ανήκουν φυσικά στην Λατινική Αμερική (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, jive), και περιλαμβάνει μορφές χορού και μουσικών ειδών της Καραϊβικής (salsa, merengue, bachata). Στο είδος αυτό η ερμηνεία εκφράζεται κατά προτίμηση μέσω από τη γλώσσα του σώματος και τη συνεχή και αδιάκοπη χορογραφία, η οποία πραγματοποιείται με την επίδειξη της απαραίτητων τεχνικών και αθλητικών ταλέντων.

9.3 Ειδικοί κανόνες

9.3.1 Όλα τα μέλη της ομάδας θα πρέπει να ξεκινήσουν την χορογραφία με συγχρονισμένο τρόπο (βλ συγχρονισμένος Χορός), υπό τους ακόλουθους χρόνους:

- Ελάχιστο 10 - μέγιστο 15 δευτερόλεπτα για την "Μικρή ομάδα"
- Ελάχιστο 15 - μέγιστο 25 δευτερόλεπτα για την "Μεσαία ομάδα "
- Ελάχιστο 25 - μέγιστο 30 δευτερόλεπτα για την "Μεγάλη ομάδα".

9.3.2 Μετά το αρχικό συγχρονισμένο μέρος, οι ομάδες πρέπει να εκτελέσουν ρουτίνες που προβλέπουν τον χορογραφικό διαχωρισμό των μελών της ομάδας σε ενότητες και κάθε ενότητα πρέπει να εκτελέσει ρουτίνες προς κάθε μία από τις 4 πιθανές κατευθύνσεις του δαπέδου ή τις 4 πιθανές διαγώνιες κατευθύνσεις του δαπέδου, έτσι ώστε να δημιουργηθεί μια χορογραφία με γεωμετρική αναλογία κατά την οποία οι ενότητες θα εκτελούν την ίδια ρουτίνα, αλλά σε διαφορετικές κατευθύνσεις, ή μπορεί να εκτελέσει διάφορες ρουτίνες με τον ίδιο τρόπο η κάθε ενότητα (η δεύτερη επιλογή επιτρέπει σε ομάδες να δημιουργήσουν πιο εξεζητημένες χορογραφίες), υπό την προϋπόθεση ότι τα μέλη της ομάδας μπορούν να συνενωθούν μαζί σε ένα σημείο κατά τη διάρκεια της χορογραφίας με μέγιστη διάρκεια 10 δευτερόλεπτα και στη συνέχεια να προχωρήσει σε ένα δεύτερο χορογραφικό διαχωρισμό σε περαιτέρω ενότητες.

9.3.3 Κατά τη διάρκεια της χορογραφίας Στατικές φιγούρες μπορούν να εκτελεστούν, αλλά δεν θα πρέπει να είναι το κύριο μέρος της χορογραφίας.

9.3.4 Οι ομάδες μπορούν να χρησιμοποιήσουν εντελώς ελεύθερες παραλλαγές στη μουσική και τα βήματα κατά τα τελευταία 15 δευτερόλεπτα της παρουσίασης, συμπεριλαμβανομένων των lifts και των επαφών μεταξύ των μελών της ομάδας, με την προϋπόθεση πάντα ότι τα lifts δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν στις κατηγορίες "Κάτω των 9" και "Κάτω των 11".

9.3.5 Κατά την εκτέλεση της χορογραφίας κανένας αθλητής δεν μπορεί να πετάξει ή να τοποθετήσει στο πάτωμα, έστω και προσωρινά, αντικείμενα ή αξεσουάρ, ακόμη και αν αυτά αποτελούν μέρος της κουστουμιού

9.3.6 Στο Χορογραφικό latin οι αθλητές πρέπει να φορούν παπούτσια για Latin χορούς σύμφωνα με τις απαιτήσεις των Χορών Λάτιν στον παρόντα Κανονισμό. Στο Χορογραφικό Caribbean οι αθλητές πρέπει να φορούν υποδήματα που είναι κατάλληλα για το ύψος του χορού που χρησιμοποιείται κατά την εκτέλεση.

9.3.7 Η ένδυση πρέπει να συμμορφώνεται με τις απαιτήσεις που καθορίζονται στους κανονισμούς ένδυσης EXOE

9.3.8 Δεν επιτρέπονται Σκηνικά Φόντου, Αξεσουάρ σκηνής, Καρέκλες, Κασκόλ, Όπλα, Μαχαίρια, Πυροσβεστικά ή άλλα σκηνικά.

9.3.9 Δεν επιτρέπονται τα Ακροβατικά.

9.3.10 Απαγορεύεται να εισέλθουν στον Αγωνιστικό χώρο πρόσωπα άλλα από τα μέλη της ομάδας και δεν μπορούν να τοποθετηθούν σκηνικά στοιχεία στο δάπεδο.

9.3.11 Δεν επιτρέπονται τα lifts σε καμία κατηγορία, παρά μόνο όπως αναγράφεται στο 9.3.4 .

9.3.12 Στο τέλος της παράστασης, η ομάδα πρέπει να αποχωρήσει ολόκληρη από το πάτωμα και να το αφήσει άδειο και καθαρό.

10.0 ΟΜΑΔΕΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ SHOW DANCE - Showdance Dancesport Groups

Θεματικοί Αγώνες

10.1 Ορισμός

Ο Αθλητικός Χορός Show είναι το είδος το οποίο επιτρέπει μεγάλη ευχέρεια για τη δημιουργία ενός θέματος ή σχεδίου, μέσω της δημιουργίας μιας πρωτότυπης χορογραφίας, διαμέσου της οποίας οι αθλητές μπορούν να επιδιώξουν να μεταφέρουν καθημερινές ιστορίες, διαθέσεις, ή μουσική εμπνευσμένη από ταινίες ή μιούζικαλ, ή άλλες πηγές. Κύριος σκοπός είναι να δημιουργήσουμε μέσω της όλης παράστασης ένα νήμα που συνδέει το θέμα, έτσι ώστε να μεταφέρει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο αυτό το μήνυμα κατά τη διάρκεια της παράστασης. Άλλα στοιχεία, όπως κοστούμια, μακιγιάζ, σκηνικά, καθώς και τα τεχνικά, καλλιτεχνικά και η εκφραστική ικανότητα των αθλητών είναι σημαντικά, κατά την πραγματοποίηση αυτών των παραστάσεων.

10.2 Απαιτήσεις

Ο Αθλητικός Χορός Show απαλλάσσεται από τους περιορισμούς που επιβάλλονται στον Χορογραφικό Χορό. Σε αυτό το είδος πρέπει να αναπτυχθεί ένα θέμα ή ένα σχέδιο με την χρήση των εξής βασικών στοιχείων:

- Η μουσική σε όλες τις αποχρώσεις της (ρυθμός, μελωδία και δυναμική)
- Χορογραφία (πρωτοτυπία και φαντασία στην επιλογή των βημάτων και φιγούρων και στην εκτέλεσή τους, καθώς και σε αυτή του θέματος)
- Κινήσεις και Εκφράσεις (ερμηνεία, σωματική έκφραση, εκφράσεις του προσώπου)
- Η ένδυση (χρήση κοστούμιού με θεματική επιλογή και την κομψότητα στη συνολική χρήση των ειδών ένδυσης)
- Μακιγιάζ (κατάλληλη χρήση του make-up, προκειμένου να ενισχυθεί η εικόνα της ερμηνείας).

10.3 Ειδικό κανόνες

10.3.1 Τα θέματα θα πρέπει να είναι κατάλληλα για την ηλικία των αθλητών. Θέματα ή στοιχεία που μπορούν εύλογα να συνδεθούν με τη σεξουαλικότητα και τη βία δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν και μπορεί να τα απαγορεύσει ο Πρόεδρος των κριτών.

10.3.2 Τεχνικές και μουσική κάθε είδους και στυλ χορού μπορούν να χρησιμοποιηθούν ανά πάσα στιγμή, με την προϋπόθεση πάντα ότι οι χορογραφημένες κινήσεις δεν μπορούν να περιλαμβάνουν θέματα ή στοιχεία τα οποία είναι χυδαία ή ακατάλληλα για την ηλικία των αθλητών.

10.3.3 Όλες οι εκτελέσεις είναι ελεύθερες από κάθε χορογραφικά πρότυπα, ενότητες και τεχνικές προδιαγραφές.

10.3.4 Η μουσική είναι χωρίς περιορισμούς και πρέπει να είναι κατάλληλη για την ηλικία, πάντοτε υπό την προϋπόθεση ότι οι στίχοι δεν περιλαμβάνουν ή συνεπάγονται λέξεις οι οποίες είναι ακατάλληλες ή χυδαίες.

10.3.5 Τα lifts και τα ακροβατικά μπορούν να χρησιμοποιούνται εφόσον δεν αποτελούν περισσότερο από το 20% της χορογραφίας και θα αξιολογηθεί ως μέρος αυτής, με την προϋπόθεση πάντα ότι τα lifts δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται για τις Κάτω των 9" και "Κάτω των 11" κατηγορίες.

10.3.6 Τρικ, σκηνικά Φόντα, αλλά και Αξεσουάρ σκηνής όπως καρέκλες και άλλα εξαρτήματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν εφόσον είναι συνεπή με το θέμα της παράστασης και των άλλων κανόνων του παρόντος κεφαλαίου, έχουν σχέση με το θέμα που επελέγη, έρχονται στο πάτωμα κατά την είσοδο και αφαιρούνται κατά την έξοδο από μέρος αθλητών της ίδιας ομάδας.

10.3.7 Σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να εισέλθουν άλλοι άνθρωποι εκτός της ομάδας, ζώα ή μηχανοκίνητα οχήματα ή χρήση ηλεκτρικού ή ηλεκτρονικού εξοπλισμού στο πάτωμα για την ενίσχυση του σεναρίου, κατά την διάρκεια της εκτέλεσης.

10.3.8 Για να επιτευχθεί το επιλεγέν θέμα, εκτός από τη δημιουργία της χορογραφίας, τα κοστούμια και το μακιγιάζ είναι σημαντικά. Η ένδυση είναι ελεύθερη υπό την προϋπόθεση ότι θα να συμμορφώνεται με τις τοπικές απαιτήσεις της ευπρέπειας. Κοστούμια και μακιγιάζ πρέπει να είναι σύμφωνα με το θέμα της παράστασης. Στις κατηγορίες "Κάτω των 9" και "Κάτω των 11" τα ρούχα και το μακιγιάζ θα πρέπει να είναι κατάλληλα για την ηλικία του αθλητή.