



Ο διαγωνισμός στον Χορό της Κοιλιάς θα πρέπει να βασίζεται στο κλασικό στυλ Raks Shari.

1.0 ΑΘΛΗΤΕΣ ORIENTAL

1.1 Κατηγορίες Αθλητριών

Οι αγωνιζόμενοι χωρίζονται στις παρακάτω Ομάδες:

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΑΘΛΗΤΡΙΩΝ – Amateur Beginners Dancers: χορεύουν αποκλειστικά βηματολόγιο Bronze, Silver, Gold.
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΩΝ ΑΘΛΗΤΡΙΩΝ – Amateur Advance Dancers: εκτελούν ελεύθερες Χορογραφίες
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ - εκτελούν ελεύθερες χορογραφίες

Οι Επαγγελματίες μπορούν να λαμβάνουν μέρος μόνο στην κατηγορία Επαγγελματιών και να έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους.

1.2 Συμμετοχή Αθλητριών σε Αγώνες

Οι αθλήτριες ORIENTAL μπορούν να συμμετέχουν στις πιο κάτω διοργανώσεις

- ΕΧΟΕ, Αδειοδοτημένους αγώνες της Εθνικής Χοροαθλητικής Ομοσπονδίας Ελλάδος
- WDSF Παγκόσμια Πρωταθλήματα - World Championships,
- WDSF Παγκόσμια Κύπελλα - World Cups,
- WDSF Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα - Continental Championships,
- WDSF Υπό Ήπειρωτικά Κύπελλα - Sub-Continental Cups,
- WDSF Διεθνείς Αγώνες - International Competitions,
- WDSF Ανοικτοί Αγώνες - Open Competitions.

1.3 Αριθμός Χορευτών στις κατηγορίες

Η WDSF και ΕΧΟΕ καθορίζει τις ακόλουθες κατηγορίες:

- Solo Κοπέλα (Solo Female)
- Duo (οποιοσδήποτε συνδυασμός από 2 χορευτές)
- Μικρή ομάδα - Small Team (3 - 8 χορευτές)
- Μεσαία ομάδα - Big Team (9 - 24 χορευτές)
- Μεγάλη Ομάδα - Mega Team (25 χορευτές και πάνω)

2.0 ΗΛΙΚΙΕΣ

2.1 Οι ηλικιακές κατηγορίες που ορίζονται σύμφωνα με το ημερολογιακό έτος.

- Νήπια	04-06
- Παιδιά	07-11
- Έφηβοι	12-15
- Νέοι	16-18
- Ενήλικες	19-34
- Πρεσβύτεροι	35 +

2.2 Ηλικιακές διαφορές σε duo / trio / ομάδα.

Ο μεγαλύτερος σε ηλικία αγωνιζόμενος σε ένα duo, trio, μικρή ομάδα ή μεσαία ομάδα θα καθορίσει την ηλικιακή κατηγορία που θα συμμετέχει σε κάποιο αγώνα. Επιτρέπεται η συμμετοχή σε οποιαδήποτε αγώνα σε μια ηλικιακή κατηγορία μεγαλύτερη από τη δική τους. Δεν επιτρέπεται να ενταχθούν σε οποιοδήποτε αγώνα σε μια κατηγορία κατώτερη από τη δική τους. Για τις Μεγάλες ομάδες δεν υπάρχει περιορισμός ηλικίας. Όλες οι κατηγορίες ηλικίας επιτρέπεται να συμμετάσχουν.

2.3 Επιτρεπτή Υπέρβαση Ορίου Ηλικίας Στις Ομάδες

04 - 08 ΑΤΟΜΑ 1 άτομο, 9 - 24 ΑΤΟΜΑ 2 άτομα, 25 και άνω 3 άτομα

Οι αθλητές των κατηγοριών Juvenile και Junior υποχρεούνται να έχουν μαζί τους ένα οποιοδήποτε αποδεικτικό στοιχείο που να αποδεικνύει την ηλικία τους. Υπεύθυνοι για αυτό είναι οι ιδιοκτήτες και οι προπονητές της εκάστοτε Σχολής

2.4 Κανονισμοί Ομάδων και Ατόμων Διεθνής Κλάσης EXOE

Στην κλάση αυτή εγγράφονται και χορεύουν Αθλήτριες και Ομάδες που επιθυμούν να συμμετέχουν σε διεθνείς Κατηγορίες Αγώνων και WDSF (Πρωταθλήματα, Κύπελλα, άλλους) που διοργανώνουν οι διάφορες χώρες μέλη της WDSF και η Ελλάδα.

Οι Αθλήτριες και Ομάδες για να μπορούν να συμμετέχουν σε αυτήν την κατηγορία θα πρέπει αρχικά να εγγραφούν στο ανάλογο αρχείο της EXOE και να αποκτήσουν οι Ομάδες το ειδικό Βιβλιάριο που θα περιέχει τον αριθμό μητρώου, την ονομασία, την ημερομηνία σύστασης, την κατηγορία ηλικίας, τον τύπο χορού (Latin, Oriental κλπ, τον αριθμό συμμετεχόντων στην Ομάδα και ανανεώνεται κάθε Ιανουάριο. Η εγγραφή νέας Ομάδας μπορεί να γίνει κατά την διάρκεια του έτους, Οι Αθλήτριες θα πρέπει να κατέχουν το Ατομικό Δελτίο Αθλητή EXOE με τα στοιχεία και την κατηγορία που χορεύουν

Οι Ομάδες της Διεθνούς Κλάσης απαρτίζονται μόνο από άτομα που κατέχουν το Ατομικό Δελτίο Αθλητή της EXOE σε ισχύ, δηλώνονται μέσα από Σχολές Μέλη της EXOE και θα πρέπει να επιδεικνύουν αθλητική δραστηριότητα κατά την διάρκεια του έτους, συμμετέχοντας οπωσδήποτε στο Πρωτάθλημα και το Κύπελλο Ελλάδος.

Οι εγγεγραμμένες Ομάδες και Αθλήτριες μπορούν να συμμετέχουν μόνο σε αγώνες αναγνωρισμένους από την EXOE και την WDSF και μόνο στην κατηγορία που έχει δηλωθεί στην EXOE, επιδεικνύοντας το βιβλιάριο τους και τα μέλη της Ομάδας το Ατομικό Δελτίο τους σε ισχύ στην γραμματεία του εκάστοτε αγώνα και Μοριοδοτούνται σύμφωνα με τον υπάρχοντα πίνακα λαμβάνοντας μία θέση στην Εθνική Λίστα Κατάταξης Ομάδων Διεθνούς Κλάσης EXOE. Η βαθμολογία ξεκινάει από 01.01 και λήγει 31.12 κάθε έτους. Στις κατηγορίες ατόμων (Solo) οι Αθλήτριες θα επιδουκνέιουν το Δελτίο Αθλητή τους σε ισχύ.

Η συμμετοχή κάποιας Ομάδας η Αθλήτριας σε μη αναγνωρισμένους αγώνες, αυτόματα την αποκλείει από αυτήν την κλάση για διάστημα που θα ορίσει η Διευθύντρια Αθλητικών και της αφαιρούνται και τα μόρια που απέκτησε μέχρι την περίοδο εκείνη.

Στα Παγκόσμια Πρωταθλήματα έχουν δικαίωμα συμμετοχής οι 2 πρώτες Ομάδες η Αθλήτριες της Εθνικής Λίστας κατάταξης, σε Κύπελλα οι 2 επόμενες Ομάδες η Αθλήτριες της κατάταξης, οι υπόλοιπες σε Διεθνείς αγώνες και WDSF δηλώνονται από την Ομοσπονδία.

Η EXOE εφαρμόζει τους σχετικούς κανονισμούς που έχουν θεσπιστεί από την WDSF για αυτούς τους χορούς (αναρτημένοι στην ιστοσελίδα της EXOE).

Ο αριθμός και η σύνθεση της κάθε Ομάδας θα πρέπει να παραμένει σταθερός σύμφωνα με την κατηγορία που έχει δηλωθεί. Μπορεί να υπάρξει μία μεταβολή της τάξεως 20% το ανώτερο κατά την διάρκεια του έτους. Εάν μία Ομάδα αλλάξει την σύνθεση της μέσα στην ίδια χρονιά σε ποσοστό άνω του 30%, χάνει αυτόματα την μοριοδότηση της και ξεκινάει από την αρχή.

3.0 ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ.

Η κλειστή βαθμολογία (Closed Marking) πρέπει να χρησιμοποιείται στους αγώνες όλων των κατηγοιών.

Για την επεξεργασία των αποτελεσμάτων θα πρέπει να χρησιμοποιείται το σύστημα Skating για τα solo και πρόγραμμα βαθμολογιών εγκεκριμένο από EXOE για duo, trio και Ομάδες.

Όλες οι βαθμολογίες θα δημοσιεύονται στο διαδίκτυο και παραμένουν για 30 ημέρες. Στους Τελικούς οι Κριτές αποφασίζουν για την θέση των Αθλητών. "1" είναι η καλύτερη θέση. Η ίδια θέση δεν πρέπει να δίνεται σε περισσότερα από ένα ζευγάρια. Στις Ομάδες ο κάθε Κριτής βαθμολογεί σύμφωνα με τα παρακάτω θέματα, αθροίζοντας τα για κάθε Ομάδα. Οι συγκεντρώσαντες την μεγαλύτερη βαθμολογία καταλαμβάνουν την 1^η θέση και έπονται αυτοί με την μικρότερη βαθμολογία.

4.0 Θέματα αξιολόγησης Solo

Μουσική – Musicality – Ρυθμός

Τεχνική – Technique

Χορογραφία – Choreography (Για Ανοικτές Κατηγορίες) - Βηματολογία για Κατηγορίες Αρχαρίων

Εκτέλεση - Σκηνική Παρουσία – Performance

4.1 Τρόπος Αξιολόγησης Ομάδων και Duo

1 - 20	ΜΟΥΣΙΚΗ – MUSICALITY- ΡΥΘΜΟΣ
1 – 15	ΤΕΧΝΙΚΗ - TECHNIQUE
1 – 15	ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ - CHOREOGRAPHY
1 – 15	ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ – SYNCHRONIZATION
1 - 10	ΕΚΤΕΛΕΣΗ - ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ - PERFORMANCE

4.1.1 Μουσικότητα/Musicality

Οι Αθλητές θα επιδείξουν την ικανότητά τους να εργάζονται δημιουργικά με την μουσική. Αυτό μπορεί να γίνει με διάφορους τρόπους, όπως φιγούρες, μεταχείριση ποδιών, "κλωτσιές", "κόλπα", κλπ ...

Οι Κριτές θα αξιολογήσουν το επίπεδο ερμηνείας της μουσικής, αποχρώσεις, παύσεις και τονισμούς, Το συνολικό ρυθμικό συγχρονισμό των χορευτών με τη μουσική κλπ.

Η μουσική θα είναι από τους καθορισμένους Αιγυπτιακούς Ρυθμούς του χορού, χωρίς ειδικά εφέ ή πρόσθετους ήχους και δεν πρέπει να περιέχει άλλο είδος ή να αναμειγνύεται με άλλα.

Την Μουσική θα γνωρίζουν εκ των προτέρων οι αγωνιζόμενοι.

1. Χρόνος : Η ικανότητα των χορευτών να ταιριάζουν τις κινήσεις τους με το χρόνο και την ταχύτητα της μουσικής.
2. Ρυθμός : Η ικανότητα των χορευτών να ταιριάζουν τα βήματα τους στη ρυθμική δομή της μουσικής.
3. Μουσική Δομή : Η ικανότητα των χορευτών να χορεύουν σύμφωνα με όλα τα λοιπά στοιχεία της μουσικής (Μουσική Φράση, Μελωδία, Χορωδία, Ένταση, κλπ.).

4.1.2 Τεχνική / Technique – Στοιχεία Αξιολόγησης

Αντανακλάται μέσω της ισορροπίας, το στήσιμο την μεταχείριση των ποδιών, τις απομονώσεις του σώματος και των χορευτικών γραμμών. Οι Αγωνιζόμενοι πρέπει να αντικατοπτρίζουν επαρκή στυλ "Oriental" και "απομονώσεις" όπως καθορίζονται από το στυλ χορού. Η κίνηση πρέπει να φαίνεται χωρίς προσπάθεια.

- α. Παρουσιαστικό : Το συνολικό παρουσιαστικό των χορευτών, καθώς και η δυναμική στάση - η θέση του σώματος και όλα τα μέρη του κατά τη διάρκεια όλων των κινήσεων.
- β. Ισοροπία : Οι συνθήκες σταθερότητας (που υποδηλώνουν την ικανότητα ισορροπίας) τόσο σε στατικές θέσεις όσο και σε δυναμική κίνηση.
- γ. Ενέργειες των ποδιών : Ο τρόπος με τον οποίο τα πόδια κινούνται και τοποθετούνται στο πάτωμα, συμπεριλαμβανομένης της ευθυγράμμισης και της διαμόρφωσης των ποδιών και των αστραγάλων
- δ. Βηματολόγιο: Για τις Κατηγορίες Solo Αρχαρίων η σωστή εκτέλεση όλων των συγκεκριμένων φιγούρων που περιγράφονται στα βιβλία Τεχνικής του Συλλόγου.
- ε. Γενικές Δράσεις Η ικανότητα δημιουργίας γενικών τεχνικών χορού: τέντωμα, κάμψη, στροφή, ακινησία, ισορροπία, κλίση, προοδευτική κίνηση, άλμα και μεταφορά βάρους.
- ζ. Προετοιμασία-Δράση-Ανάκτηση Η ικανότητα του χορευτή να ξεκινήσει, να εκτελέσει και να τελειώσει μία φιγούρα και να συνδυάσει αυτή με την επόμενη αποτελεσματικά.
- η. Στροφές & Στροφές Spin : Εκτέλεση συνεχών περιστροφών, Στροφές Spin, Στροφές τριών βημάτων και άλλα είδη στροφών με αυξημένη ποσότητα στροφής και με σωστή ισορροπία και παρουσιαστικό .
- θ. Απομόνωση / Συντονισμός : Η ικανότητα κάθε χορευτή να παράγει μεμονωμένες ενέργειες σε διαφορετικές περιοχές του σώματος (χωρίς να δημιουργούν στρεβλώσεις σε άλλες περιοχές) και να τις συνδυάζει σε συντονισμένη κίνηση.
- ι. Φιγούρες με Πρόσθετες Δεξιότητες : Για τις προχωρημένες και Επαγγελματικές κατηγορίες, Φιγούρες με υψηλό βαθμό δυσκολίας που απαιτούν πρόσθετες απαιτητικές δεξιότητες.
- κ. Δυναμική : Η ικανότητα κάθε χορευτή να παράγει δράσεις συνηφασμένες με τη χρήση του Βάρους, του Χρόνου, της Κατεύθυνσης και της Ενέργειας.
- λ. Γραμμές και εκτεταμένες γραμμές : Δυνατότητα δημιουργίας γραμμών και σχημάτων στο τέλος μίας κίνησης, φιγούρας ή τμήμα χορογραφίας.
- μ. Συγχρονισμός : Για τα Duo και τις Ομάδες :

4.1.3 Χορογραφία / Choreography - Βηματολόγια

Σε όλους τους γύρους θα πρέπει να είναι η ίδια χορογραφία.

Η σωστή εκτέλεση των βηματολογίων στις κατηγορίες των Ερασιτεχνών Αρχαρίων Αθλητών.

Μια καλή χορογραφία πρέπει να περιέχει :

- α. Φιγούρες με έξυπνες στροφές (που θα κριθούν σε επίπεδο Δυσκολίας).
- β. Σωστή χρήση του χώρου στην πίστα.
- γ. Εύκολη ροή της ρουτίνας, εύκολο πέρασμα από τη μία κίνηση στην άλλη.
- δ. Κάτι πρωτότυπο, έξυπνο, μοναδικό ή καινούργιο στην ρουτίνα τους.
- ε. Έμφαση στη μουσικότητα της χορογραφίας.
- ζ. Tricks ή Συνδιασμούς Tricks που είναι κατάλληλα για κάθε μέρος της Ρουτίνας.
- η. Παραγωγή σχετικών κινήσεων για έκφραση με μη λεκτική επικοινωνούν με το κοινό.
- θ. Σωστή επιλογή της θέσης στην πίστα και της χρήσης του διαθέσιμου χώρου για την σωστή εκτέλεση της χορογραφίας

Διάρκεια Χορογραφίας

Κατηγορία	Ελάχιστη Διάρκεια	Μέγιστη Διάρκεια
Solo, Duo, Trio	1 λεπτό 45 δευτερόλεπ. (1:45)	2 λεπτά (2:00)
Μικρή Ομάδα 04 - 08 χορευτές	2 λεπτά (2:00)	2 λεπτά 45 δευτερόλεπ. (2:45)
Μεσαία Ομάδα 09 - 24 χορευτές	2 λεπτά 45 δευτερόλεπ. (2:45)	3 λεπτά 15 δευτερόλεπ (3:15)
Μεγάλη Ομάδα 25 και άνω	3 λεπτά δευτερόλεπ (3:15)	5 λεπτά (5:00)

Ο χρόνος για το στήσιμο της σκηνής με στηρίγματα ή / και σκηνικά στοιχεία δεν περιλαμβάνεται.

4.1.4 Συγχρονισμός (για Ομάδες και Duo)

Ο σωστός συγχρονισμός για τις Ομάδες και τα Duo είναι πολύ σημαντικό θέμα και θα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα στην κρίση των Κριτών.

4.1.5 Εκτέλεση/ Σκηνική παρουσία

- α. Χαρακτήρας Χορού : Η ικανότητα να επιδεικνύονται τα χαρακτηριστικά του χορού μέσω της εφαρμογής χορευτικών κινήσεων και έκφρασης.
- β. Ενέργεια : Η ικανότητα του χορευτή να δημιουργήσει, να εφαρμόσει και να διατηρήσει ενέργεια κατά τη διάρκεια της χορογραφίας.
- γ. Ατμόσφαιρα : Η Επίδειξη διαφορετικών συναισθημάτων που σχετίζονται με αλλαγές της έκφρασης της κίνησης και των φιγυρών.
- δ. Σχηματισμοί Ομάδων : Θα εκτελούνται διάφοροι συνδυασμοί, γραμμές και Σχήματα κατά την διάρκεια της χορογραφίας

5.0 ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΕΙΣ.

Τα lifts δεν επιτρέπονται σε καμία κατηγορία.

Το lift είναι οποιαδήποτε κίνηση κατά την οποία ένας παρτενέρ έχει και τα δύο πόδια πάνω από το πάτωμα ταυτόχρονα με τη βοήθεια ή την υποστήριξη του άλλου παρτενέρ.

Ο πρόεδρος των κριτών μπορεί να ακυρώσει τους αγωνιζόμενους που εκτελούν lifts κατά τη διάρκεια του αγώνα.

Δεν επιτρέπονται Καρέκλες, Κασκόλ, Όπλα, Μαχαίρια, Πυροσβεστικά ή άλλα σκηνικά.

Ακροβατικά δεν επιτρέπονται σε κανένα από τα είδη του Χορού της Κοιλιάς

Αξεσουάρ επιτρέπονται μόνο στις Ομάδες:

Η χρήση αξεσουάρ σε οποιαδήποτε μορφή Χορού της κοιλιάς περιορίζεται σε Μπαστούνια, Κύμβαλα δακτύλων, τα συμβατικά Πέπλα και Φτερά, Shamadan, Σπαθί, Βεντάλιες.

6.0 ΈΝΔΥΣΗ

Η ένδυση δεν περιορίζεται, πρέπει να συμφωνεί με τα χαρακτηριστικά ενδυμασίας του χορού, αλλά πρέπει να σέβεται και τους κανόνες ένδυσης της ΕΧΟΕ και WDSF και οι οποίοι αποτελούν τμήμα των παρόντων κανόνων.

Για την κατηγορία ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΑΡΧΑΡΙΩΝ δεν επιτρέπεται στολή, επιτρέπεται μόνο κολάν, μπουστάκι, χορευτική Ζώνη.

Κάθε Αθλήτρια μπορεί να αλλάξει κοστούμι μέχρι μία (1) φορά σε όλους τους γύρους (rounds) οποιουδήποτε Αγώνα.

Τα κοστούμια θα πρέπει να έχουν τις ευαίσθητες περιοχές καλυμμένες από μη διαφανές υλικό και να μην έχουν το χρώμα δέρματος, άλλως θα πρέπει να είναι διακοσμημένα πλήρως με στρας, παγέτες ή κάποιο άλλο διακοσμητικό.

Το κάτω μέρος του εσώρουχου της ντάμας θα πρέπει να καλύπτει περιμετρικά πλήρως τους γλουτούς και το πάνω μέρος να καλύπτει τα 2/3 τουλάχιστον του στήθους, το διάστημα μεταξύ των 2 τεμαχίων του σπηθόδεσμου να μην υπερβαίνει τα 5 εκατ
Ο Πρόεδρος των Κριτών ή ο Διευθυντής Αθλητικών ΕΧΟΕ, μπορεί να αποκλείσει οποιοδήποτε Αθλητή από τον αγώνα εάν δεν είναι ντυμένο, σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό αλλά ακόμη και εάν του δημιουργεί την αίσθηση του προκλητικού.

7.0 ΣΤΗΣΙΜΟ ΑΓΩΝΑ

Ανάλογα με τον αριθμό των συμμετοχών, στα solo θα υπάρξουν προκριματικοί γύροι που θα ακολουθηθούν από ένα τελικό γύρο ή μόνο ένας τελικός γύρος. Κατά τη διάρκεια κάθε προκριματικού γύρου, ο αριθμός των αγωνιζόμενων θα μειωθεί κατά το ήμισυ για τον επόμενο γύρο. Ο μέγιστος αριθμός Αθλητριών στον τελικό γύρο είναι μεταξύ 6 - 8, ανάλογα με την διοργάνωση.

7.1 Διαστάσεις Χώρου

Οι ελάχιστες διαστάσεις του χώρου για solo, duo, trio και μικρές ομάδες είναι 10 X 12 μέτρα.

Οι ελάχιστες διαστάσεις του χώρου για τις μεσαίες ομάδες και μεγάλες ομάδες είναι 12 X 18 μέτρα.

7.2 Κριτές

Οι Κριτές θα πρέπει να είναι Ομοσπονδιακοί ή εγκεκριμένοι από την ΕΧΟΕ Έλληνες και ξένοι. Οι ξένοι θα είναι εγκεκριμένοι από την χώρα τους, που θα είναι Μέλος της WDSF. Δεν μπορούν να κρίνουν Αθλητές χορού.

7.3 Διευθυντής Αγώνων

θα πρέπει να είναι Ομοσπονδιακός της ΕΧΟΕ ή ξένοι, εγκεκριμένοι από την χώρα τους, που θα είναι Μέλος της WDSF.

8.0 ΚΥΡΩΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΒΙΑΣΗ ΤΟΥ ΟΡΙΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Αυτόματη υποβίβαση στην Τελευταία Θέση.

ΠΑΡΑΒΙΑΣΗ ΟΡΙΟΥ ΗΛΙΚΙΑΣ

Αυτόματη υποβίβαση στην Τελευταία Θέση.

ΜΗ ΚΑΤΟΧΗ ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΥ ΗΛΙΚΙΑΣ

Αυτόματη υποβίβαση στην Τελευταία Θέση.

ΠΑΡΑΒΙΑΣΗ ΚΩΔ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ

Αυτόματη υποβίβαση στην Τελευταία Θέση

ΧΡΗΣΗ ΑΞΕΣΟΥΑΡ Η ΣΤΟΛΗΣ ΣΕ ΚΑΤΗΓ ΑΡΧΑΡ

Αυτόματη υποβίβαση στην Τελευταία Θέση.