



ΕΘΝΙΚΗ ΧΟΡΟΑΘΛΗΤΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μέλος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Αθλητικού Χορού W.D.S.F



ΚΑΝΟΝΕΣ ΑΓΩΝΩΝ WDSF ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

OTHER DANCES WDSF

I. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ARTISTIC DANCESPORT

Κανόνας I.1 (Γενικά)

1.1 "Καλλιτεχνικοί" χοροί είναι το είδος του Αθλητικού χορού που χορεύεται σε ομάδες, με βάση τους γενικούς κανόνες του Κλασικού χορού, Σύγχρονου χορού, των Λάτιν και τους χορούς της Καραϊβικής, ή άλλες μορφές χορού στις οποίες τα τεχνικά στοιχεία και το στυλ του χορού, της μουσικής, της ένδυσης και των αξεσουάρ δεν μπορούν να διαχωριστούν και συνδέονται με την έκφραση και την εκτέλεση.

1.2 Οι Καλλιτεχνικοί χοροί χωρίζονται στις ακόλουθες ενότητες:

- ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ – SYNCHRO DANCESPORT
Συγχρονισμένο Αθλητικό Latin σε Ομάδες - Synchro Latin Groups.
Συγχρονισμένο Αθλητικό Modern σε Ομάδες - Synchro Modern Groups.
- ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ - CHOREOGRAPHIC DANCESPORT
Χορογραφικό Αθλητικό Latin σε Ομάδες - Choreographic Latin Groups.
Χορογραφικό Αθλητικό Modern σε Ομάδες - Choreographic Modern Groups.
- ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ SHOW ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ - SHOWDANCE DANCESPORT.(ALL LADIES)
Ομάδες Αθλητικού Χορού Show σε Ομάδες – Show Dance Groups.

Κάθε Καλλιτεχνικός Αθλητικός Σύλλογος (ΚΑΣ) δεν επιτρέπεται να εκτελέσει περισσότερες από μία φορές την ίδια χορογραφία ή / και να χρησιμοποιήσει το ίδιο κομμάτι μουσικής ως μέρος ενός Αγώνα.

1.3 Αγωνιστικές Ομάδες

Οι Καλλιτεχνικοί αγώνες χορού πραγματοποιούνται υπό τις ακόλουθες μορφές Αγωνιστικών ομάδων:

- Μικρή Ομάδα: Αποτελείται από 3 - 7 αθλητές, αθλήτριες, ή συνδυασμό αυτών.
- Μεσαία Ομάδα: Αποτελείται από 8 - 20 αθλητές, αθλήτριες, ή συνδυασμό αυτών.
- Μεγάλη ομάδα: Αποτελείται από 21 ή περισσότερους αθλητές, αθλήτριες, ή συνδυασμό αυτών.

Στους καλλιτεχνικούς χορούς ο αθλητής δεν μπορεί να ανταγωνιστεί τον εαυτό του.

1.4 Κατηγορίες

1.4.1 Αναφορικά με την ηλικία των αθλητών, διαμορφώνονται οι εξής κατηγορίες:

- Παιδιά: αθλητές ηλικίας 6-9 χρονών.
- Κάτω των 11: αθλητές ηλικίας μέχρι 11 ετών (συμπεριλαμβανομένων των "Παίδων", οι οποίοι επιτρέπεται να χορέψουν σε αυτήν την κατηγορία.
- Κάτω των 15: αθλητές ηλικίας μέχρι 15 ετών (συμπεριλαμβανομένου των "Κάτω των 11" αλλά όχι "Παιδιά"
- Πάνω από 16: αθλητές ηλικίας 16-29 χρονών.
- Κάτω των 21: αθλητές ηλικίας έως 21 ετών (συμπεριλαμβανομένου των "Κάτω των 15", αλλά όχι "Κάτω των 11" ή "Παιδιά".
- Πρεσβύτεροι: αθλητές ηλικίας 30 χρόνων και άνω.
- Ανοικτοί : επιτρέπεται για τους αθλητές όλων των κατηγοριών ηλικίας, μόνο για Αγώνες Μικρών Ομάδων.

1.4.2 Χορεύοντας εκτός Ηλικιακής Κατηγορίας

Σε κάθε ομάδα μπορούν να περιλαμβάνονται αθλητές που ανήκουν σε μία γειτονική με νεότερους ή μεγαλύτερους σε ηλικία κατηγορία, με τις ακόλουθες αναλογίες :
1 αθλητής εκτός κατηγορίας σε μια ομάδα έως και 6 αθλητές, μέχρι 2 αθλητές εκτός κατηγορίας σε μια ομάδα 8 ή περισσότερους αθλητών.

- Κάτω των 9: μέγιστη ηλικία 11 χρόνων,
- Κάτω των 11: μέγιστη ηλικία 13 χρόνων,
- Κάτω των 15: μέγιστη ηλικία 17 χρόνων,
- Πάνω από 16: ελάχιστη ηλικία 14 χρόνων,
- Πρεσβύτερος: ελάχιστη ηλικία 28 χρόνων.

Κανόνας I.2 (Είδη Αγώνων)

2.1 Οι αθλητές του Αθλητικού Καλλιτεχνικού Χορού μπορούν να συμμετέχουν στους παρακάτω Αγώνες WDSF:

- WDSF Παγκόσμια Πρωταθλήματα - World Championships,
- WDSF Παγκόσμια Κύπελλα - World Cups,
- WDSF Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα - Continental Championships,
- WDSF ΥπόΎπειρωτικά Κύπελλα - Sub-Continental Cups,
- WDSF Διεθνείς Αγώνες - International Competitions,
- WDSF Ανοικτοί Αγώνες - Open Competitions.

Κανόνας I.3 (Μουσική)

3.1 Οι ομάδες πρέπει να χορέψουν την χορογραφία τους με τη δική τους μουσική. Κατά τη στιγμή της προσέλευσης, ο εκπρόσωπος της Σχολής ή ο επικεφαλής της ομάδας πρέπει να παραδώσει ένα Compact Disc ήχου μη επανεγγράψιμο που θα περιέχει ένα μοναδικό μουσικό κομμάτι, με τη μουσική που έχει επιλεγεί για τη δοκιμασία. Κάθε CD πρέπει να φέρει τις εξής ενδείξεις : το όνομα της Σχολής, τον τίτλο μουσικής, τον συνθέτη μουσικής και λευκό χώρο στον οποίο θα εγγράψει τον αριθμό του Αγώνα. Επιπλέον, οι ομάδες θα πρέπει να παρέχουν ένα πανομοιότυπο αντίγραφο του CD σε περίπτωση κάποιου προβλήματος. Αν το κομμάτι ήχου του CD είναι μεγαλύτερο από το επιτρεπτό χρονικό όριο, ο υπεύθυνος Μουσικής πρέπει να χαμηλώσει την ένταση της μουσικής μετά τη λήξη του ορίου, μέσα στα επόμενα πέντε δευτερόλεπτα. Η επανάληψη μιας μουσικής που διακόπηκε μετά από ένα λεπτό από το ξεκίνημά της, λόγω τεχνικού προβλήματος, θα πρέπει να επαναληφθεί, έστω και μόνο εν μέρει, κατά τη διακριτική ευχέρεια του Πρόεδρου των Κριτών.

3.2 Διάρκεια Εκτέλεσης

Η διάρκεια της μουσικής ποικίλει βάση του είδους της ομάδας (μικρή, μεσαία, μεγάλη), ως εξής:

- Μικρή ομάδα: ελάχιστο 2,10 - 2,30 λεπτά το μέγιστο,
- Μεσαία Ομάδα : ελάχιστο 2,45 - 3,15 λεπτά το μέγιστο,
- Μεγάλη ομάδα: ελάχιστο 3,00 - 4,00 λεπτά το μέγιστο.

Κάθε ομάδα έχει 15 δευτερόλεπτα για να εισέλθει στο πάτωμα και 15 δευτερόλεπτα για να το αφήσει. Ο Πρόεδρος των Κριτών μπορεί να ακυρώσει οποιαδήποτε ομάδα υπερβεί αυτό το όριο.

Κανόνας I.4 (Lifts)

4.1 Τα lifts δεν επιτρέπονται σε καμία κατηγορία.

4.2 Το lift είναι μια κίνηση κατά τη διάρκεια της οποίας ένας αθλητής έχει και τα δύο πόδια πάνω από το έδαφος, με την υποστήριξη του παρτενέρ του ή άλλου αθλητή.

4.3 Ο Πρόεδρος των Κριτών μπορεί να αποκλείσει οποιαδήποτε Ομάδα εφόσον χρησιμοποιήσει ένα lift κατά την εκτέλεση της χορογραφίας της.

Κανόνας I.5 (Σύστημα Αξιολόγησης)

5.1 Απόλυτη Αξιολόγηση

5.1.1 Στους Καλλιτεχνικούς Χορούς η απόλυτη κρίση εκφράζεται μέσα από δύο ή περισσότερες παραμέτρους που δείχνουν την αξία των τεχνικών και των καλλιτεχνικών εκτελέσεων.

5.1.2 Σε κάθε Αγώνα, οι Αθλητές οι οποίοι δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες αυτούς, απομακρύνονται εφόσον το αποφασίσουν τουλάχιστον τρεις Κριτές, ή ο Πρόεδρος των Κριτών, ή η πλειοψηφία των Κριτών, υποβιβάζοντας την Ομάδα στην τελευταία διαθέσιμη θέση κατάταξης στο χορό στον οποίο εντοπίστηκε η παραβίαση.

5.1.3 Ο Πρόεδρος των Κριτών μπορεί να αποβάλει την Ομάδα που δεν συμμορφώνεται με τους παρακάτω κανόνες:

α) στην διάρκεια της μουσικής,

β) στην τεχνική και μουσική που χρησιμοποιείται κατά την εκτέλεση μιας συγκεκριμένης κατηγορίας (π.χ. Αγώνες της κατηγορίας του Συγχρονισμένο Μοντέρνο με αυτούς του Συγχρονισμένο Λάτιν). Ο επιθεωρητής πίστας θα συντάξει και θα υπογράψει μια λεπτομερή έκθεση που θα επισυνάπτεται στην έκθεση του προέδρου των κριτών και την καταγραφή των βαθμών για κάθε αναστολή, αναφέροντας την συγκεκριμένη παραβίαση.

5.2 Κρίνοντας με το Σύστημα 2.1

Τα στοιχεία της Κρίσης είναι: τεχνικά και καλλιτεχνικά, συνεπώς "κρίνοντας με το Σύστημα 2.1" της WDSF θα είναι δύο τεχνικές παράμετροι και δύο καλλιτεχνικές παράμετροι.

Κανόνας I.6 (Εκτέλεση Αγώνων)

6.1 Για τις κατηγορίες αγώνων οι οποίες χρησιμοποιούν τη δική τους μουσική και με βάση τον αριθμό των αγωνιζόμενων που έχουν δηλωθεί, είναι στην διακριτική ευχέρεια του προέδρου των κριτών κι εφόσον δεν προκαλούν καθυστέρηση στον αγώνα, να προχωρήσει σε περιορισμούς σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα:

Έως 12 συμμετέχοντες: Άμεσος τελικός

Από 13 έως 25 συμμετέχοντες: Ημιτελικός και στη συνέχεια Τελικός.

Πάνω από 26 συμμετέχοντες: Προημιτελικός, Ημιτελικός και στη συνέχεια Τελικός

6.2 Στον τελικό οι Κριτές πρέπει να τοποθετήσουν το καλύτερο ζευγάρι στην 1η θέση και το καθένα από τα υπόλοιπα ζευγάρια στις επόμενες χαμηλότερες θέσεις ανάλογα με το πόσο καλά χόρεψαν συγκριτικά με κάθε ένα από τα άλλα ζευγάρια. Η ίδια θέση δεν μπορεί να δοθεί σε περισσότερα από ένα ζευγάρια.

Κανόνας I.7 (Ένδυση)

7.1 Η ένδυση για όλα τα είδη είναι ως εξής:

- Δεν επιτρέπονται διακόσμηση και εξαρτήματα στα κοστούμια, τα οποία χρησιμοποιούν σύμβολα με οποιαδήποτε αναφορά στη θρησκεία, πολιτική ή οτιδήποτε αποτελεί προσβλητικό για τα δημόσια ήθη, εκτός από την κατηγορία "Show" στην οποία μπορεί να επιτραπεί η χρήση θρησκευτικών συμβόλων, αν συνδέονται ιστορικά με το θέμα και αν χρησιμοποιηθούν χωρίς να προσβάλουν ή βλάψουν κανέναν.

- Η ένδυση πρέπει να καλύπτει τα απόκρυφα μέρη του αθλητή. Για το λόγο αυτό απαγορεύονται τα παρακάτω. : Προκλητικές παντελόνες, τάνγκα και διαφανή εσώρουχα.

- Εάν για ένδυση χρησιμοποιηθούν σορτς, αυτά θα πρέπει να συμμορφώνονται με τις απαιτήσεις για τα εσώρουχα

που καθορίζονται στους κανονισμούς ένδυσης της WDSF.

- Εάν παρουσιαστεί κάποιο πρόβλημα σχετικά με την ένδυση ή ένα μέρος της τότε ο αθλητής πρέπει να το αναφέρει στον πρόεδρο των κριτών για την ανάγκη και να πάρει έγκριση από αυτόν ή αυτήν, πριν προβεί σε οποιοδήποτε αντικατάσταση.

- Ο Πρόεδρος των Κριτών μπορεί να απαιτήσει από αθλητή ή αθλητές να αλλάξουν το σύνολο ή μέρος της ένδυσης τους ή αξεσουάρ αν αυτός / αυτή θεωρεί ότι το κοστούμι ή το αξεσουάρ είναι αντίθετο με τον παρόντα κανόνα.

- Η χρήση των υποδημάτων και η ένδυση με κοστούμι που είναι κατάλληλα για Χορούς της Λατινικής Αμερικής, πρέπει να είναι σύμφωνη όπως ορίζεται στους κανονισμούς ένδυσης της WDSF και είναι υποχρεωτική μόνο για το Συγχρονισμένο Λάτιν.

- Ένα «αξεσουάρ» είναι διακοσμητικό αντικείμενο εφόσον συμπληρώνει το κοστούμι, (κοσμήματα, γάντια, τσάντες, καπέλα, ζώνες, κασκόλ, ρολόγια, γυαλιά ηλίου, καρφίτσες, γραβάτες, γκέτες και τιράντες).

Κανόνας 1.8 (Συγχρονισμένος Αθλητικός Χορός)

8.1 Ορισμός

Συγχρονισμένος χορός είναι μια ομάδα στην οποία ο συντονισμός των επιμέρους δεξιοτήτων μπορεί να οδηγήσει σε τεχνικά αποτελέσματα υψηλότερα από αυτά που θα μπορούσαν να επιτευχθούν από κάθε αθλητή ξεχωριστά. Όπως και με οποιοδήποτε ομαδικό άθλημα, χρειάζεται μεγάλη εκπαίδευση για την συνολική επιτυχία του. Ειδικότερα, οι αθλητές δεν θα πρέπει να επιδιώκουν την ατομικότητα, αλλά μάλλον ένα ομαδικό πνεύμα που χρησιμεύει για να τονώνει και να παρακινεί τους Αθλητές. Αυτό το είδος, θεμελιώδους σημασίας για την τέχνη όλων των ειδών του αθλητικού χορού, περιλαμβάνει την εκτέλεση, τις τέλεια συγχρονισμένες κινήσεις, τον αριθμό και την ποικιλία των βημάτων σε σχέση με τη μουσική της επιλογής των αθλητών ή αθλητή και υπόκεινται μόνο στον κανόνα του καλού γούστου.

8.2 Είδη

Ο Συγχρονισμένος Αθλητικός Χορός χωρίζεται σε 2 είδη:
Συγχρονισμένος Λάτιν (Synchro Latin) και
Συγχρονισμένος Μοντέρνος (Synchro Modern).

8.2.1 Συγχρονισμένος Λάτιν Χορός

Όλες οι μορφές του χορού και όλες οι μουσικές που ανήκουν σε χορούς της Λατινικής Αμερικής (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, jive) επιτρέπονται σε αυτή την κατηγορία. Αυτό το είδος χορού ανταμείβει τις ερμηνείες που εκφράζονται μέσω της γλώσσας του σώματος και τη συνεχή και αδιάκοπη χορογραφία, η οποία πραγματοποιείται με την επίδειξη της δέουσας τεχνικής και τις αθλητικές του ικανότητες.

8.2.2 Συγχρονισμένος Μοντέρνος Χορός

Περιλαμβάνει όλες τις μορφές του χορού και μουσικών ειδών, εκτός εκείνων που ανήκουν φυσικά στην Λατινική Αμερική (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, Jive), και περιλαμβάνει μορφές χορού και μουσικών ειδών της Καραϊβικής (salsa, merengue, bachata); στο είδος αυτό η ερμηνεία εκφράζεται κατά προτίμηση μέσα από τη γλώσσα του σώματος και τη συνεχή και αδιάκοπη χορογραφία, η οποία πραγματοποιείται με την επίδειξη της απαραίτητων τεχνικών και αθλητικών ταλέντων

8.3 Ειδικοί κανόνες

8.3.1 Όλα τα μέλη της ομάδας πρέπει να χορεύουν την ίδια στιγμή, προς την ίδια κατεύθυνση και χρησιμοποιώντας τα ίδια βήματα και κινήσεις χωρίς να ταξιδεύουν στο πάτωμα από την αρχή μέχρι το τέλος της μουσικής. Τα κεφάλια, τα χέρια και τα πόδια πρέπει να κινούνται ταυτόχρονα.

8.3.2 Η ομάδα πρέπει να εκτελέσει ρουτίνες κατά τις οποίες θα γυρίζουν προς τις τέσσερις κατευθύνσεις στο πάτωμα και κατά τη διάρκεια των οποίων μπορούν να στραφούν διαγώνια του δαπέδου, πάντοτε υπό την προϋπόθεση ότι τα χαρακτηριστικά του Συγχρονισμένου χορού διατηρούνται σε όλη την διάρκεια (σημείο 8.3.1).

8.3.3 Στατικές φιγούρες μπορούν να εκτελεστούν, αλλά δεν θα πρέπει να είναι το κύριο μέρος της χορογραφίας.

8.3.4 Οι ομάδες μπορούν να χρησιμοποιήσουν εντελώς ελεύθερες παραλλαγές στη μουσική και τα βήματα κατά τα τελευταία 15 δευτερόλεπτα της παρουσίασης, συμπεριλαμβανομένων των lifts και των επαφών μεταξύ των μελών της ομάδας, με την προϋπόθεση πάντα ότι τα lifts δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν στις κατηγορίες "Κάτω των 9" και "Κάτω των 11".

8.3.5 Κατά την εκτέλεση της χορογραφίας κανένας αθλητής δεν μπορεί να πετάξει ή να τοποθετήσει στο πάτωμα, έστω και προσωρινά, αντικείμενα ή αξεσουάρ, ακόμη και αν αυτά αποτελούν μέρος της κουστουμιάς.

8.3.6 Στο Συγχρονισμένο Λάτιν (Synchro latin) οι αθλητές πρέπει να φορούν παπούτσια για Latin χορούς σύμφωνα με τις απαιτήσεις των Χορών Λάτιν στον παρόντα Κανονισμό. Στο Συγχρονισμένο Μοντέρνο (Synchro Modern) οι αθλητές πρέπει να φορούν υποδήματα που είναι κατάλληλα για το στυλ του χορού που χρησιμοποιείται κατά την εκτέλεση.

8.3.7 Η ένδυση πρέπει να συμμορφώνεται με τις απαιτήσεις που καθορίζονται στους κανονισμούς ένδυσης της WDSF.

8.3.8 Το μακιγιάζ επιτρέπεται μόνο, όπως απαιτείται σε άλλο σημείο του παρόντος Κανονισμού.

8.3.9 Απαγορεύεται να εισέλθουν στον Αγωνιστικό χώρο πρόσωπα άλλα από τα μέλη της ομάδας και δεν μπορούν να τοποθετηθούν σκηνικά στοιχεία στο δάπεδο.

8.3.10 Στο τέλος της παρουσίασης, η ομάδα πρέπει να αποχωρήσει ολόκληρη από το πάτωμα και να το αφήσει άδειο και καθαρό.

Κανόνας I.9 (Χορογραφικός Αθλητικός Χορός)

9.1 Ορισμός

Αυτή είναι μια ειδικότητα η οποία αποτελεί μέρος της φυσικής εξέλιξης του Συγχρονισμένου (Synchro) Χορού. Το κύριο χαρακτηριστικό αυτής της ειδικότητας είναι η διάσπαση της ομάδας σε ενότητες (Παράδειγμα: μια ομάδα 12 αθλητών μπορεί να χωριστεί σε 4 ενότητες των τριών αθλητών για κάθε ενότητα) και την δημιουργία μιας χορογραφίας μέσα από τη διαχείριση των χώρων από τις διάφορες ενότητες της ομάδας, με τη μουσική της επιλογής των αθλητών τους, υπόκεινται μόνο στον κανόνα του καλού γούστου. Επίσης, αξιολογείται με βάση την ερμηνεία που εκφράζεται μέσα από τη γλώσσα του σώματος και τη ρευστότητα της χορογραφίας

9.2 Είδη

Ο Χορογραφικός Αθλητικός Χορός χωρίζεται σε δύο είδη:

9.2.1 Χορογραφικός Λάτιν Χορός

Σε αυτό το είδος επιτρέπονται όλες οι μορφές του χορού και όλα τα μουσικά είδη που ανήκουν στους χορούς της Λατινικής Αμερικής (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, jive). Αυτό το είδος χορού αναδεικνύει τις ερμηνείες που εκφράζονται μέσω της γλώσσας του σώματος και τη συνεχή και αδιάκοπη χορογραφία, η οποία πραγματοποιείται με την επίδειξη της δέουσας τεχνικής και τις αθλητικές του ικανότητες.

9.2.2 Χορογραφικός Μοντέρνος Χορός

Περιλαμβάνει όλες τις μορφές του χορού και μουσικών ειδών, εκτός εκείνων που ανήκουν φυσικά στην Λατινική Αμερική (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, Jive), και περιλαμβάνει μορφές χορού και μουσικών ειδών της Καραϊβικής (salsa, merengue, bachata). Στο είδος αυτό η ερμηνεία εκφράζεται κατά προτίμηση μέσα από τη γλώσσα του σώματος και τη συνεχή και αδιάκοπη χορογραφία, η οποία πραγματοποιείται με την επίδειξη της απαραίτητων τεχνικών και αθλητικών ταλέντων.

9.3 Ειδικοί κανόνες

9.3.1 Όλα τα μέλη της ομάδας θα πρέπει να ξεκινήσουν την χορογραφία με συγχρονισμένο τρόπο (βλ Συγχρονισμένος Χορός), υπό τους ακόλουθους χρόνους:

- Ελάχιστο 15 - μέγιστο 20 δευτερόλεπτα για την "Μικρή ομάδα"
- Ελάχιστο 20 - μέγιστο 25 δευτερόλεπτα για την "Μεσαία ομάδα "
- Ελάχιστο 25 - μέγιστο 30 δευτερόλεπτα για την "Μεγάλη ομάδα".

9.3.2 Μετά το αρχικό συγχρονισμένο μέρος, οι ομάδες πρέπει να εκτελέσουν ρουτίνες που προβλέπουν τον χορογραφικό διαχωρισμό των μελών της ομάδας σε ενότητες και κάθε ενότητα πρέπει να εκτελέσει ρουτίνες προς κάθε μία από τις 4 πιθανές κατευθύνσεις του δαπέδου ή τις 4 πιθανές διαγώνιες κατευθύνσεις του δαπέδου, έτσι ώστε να δημιουργηθεί μια χορογραφία με γεωμετρική αναλογία κατά την οποία οι ενότητες θα εκτελούν την ίδια ρουτίνα, αλλά σε διαφορετικές κατευθύνσεις, ή μπορεί να εκτελέσει διάφορες ρουτίνες με τον ίδιο τρόπο η κάθε ενότητα (η δεύτερη επιλογή επιτρέπει σε ομάδες να δημιουργήσουν πιο εξεζητημένες χορογραφίες), υπό την προϋπόθεση ότι τα μέλη της ομάδας μπορούν να συνενωθούν μαζί σε ένα σημείο κατά τη διάρκεια της χορογραφίας με μέγιστη διάρκεια 10 δευτερόλεπτα και στη συνέχεια να προχωρήσει σε ένα δεύτερο χορογραφικό διαχωρισμό σε περαιτέρω ενότητες.

9.3.3 Κατά τη διάρκεια της χορογραφίας Στατικές φιγούρες μπορούν να εκτελεστούν, αλλά δεν θα πρέπει να είναι το κύριο μέρος της χορογραφίας.

9.3.4 Οι ομάδες μπορούν να χρησιμοποιήσουν εντελώς ελεύθερες παραλλαγές στη μουσική και τα βήματα κατά τα τελευταία 15 δευτερόλεπτα της παρουσίασης, συμπεριλαμβανομένων των lifts και των επαφών μεταξύ των μελών της ομάδας, με την προϋπόθεση πάντα ότι τα lifts δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν στις κατηγορίες "Κάτω των 9" και "Κάτω των 11".

9.3.5 Κατά την εκτέλεση της χορογραφίας κανένας αθλητής δεν μπορεί να πετάξει ή να τοποθετήσει στο πάτωμα, έστω και προσωρινά, αντικείμενα ή αξεσουάρ, ακόμη και αν αυτά αποτελούν μέρος της κουστουμίου.

9.3.6 Στο Χορογραφικό Latin οι αθλητές πρέπει να φορούν παπούτσια για Latin χορούς σύμφωνα με τις απαιτήσεις των Χορών Λάτιν στον παρόντα Κανονισμό. Στο Χορογραφικό Μοντέρνο οι αθλητές πρέπει να φορούν υποδήματα που είναι κατάλληλα για το ύψος του χορού που χρησιμοποιείται κατά την εκτέλεση.

9.3.7 Η ένδυση πρέπει να συμμορφώνεται με τις απαιτήσεις που καθορίζονται στους κανονισμούς ένδυσης της WDSF..

9.3.8 Το μακιγιάζ επιτρέπεται μόνο, όπως απαιτείται σε άλλο σημείο του παρόντος Κανονισμού.

9.3.9 Απαγορεύεται να εισέλθουν στον Αγωνιστικό χώρο πρόσωπα άλλα από τα μέλη της ομάδας και δεν μπορούν να τοποθετηθούν σκηνικά στοιχεία στο δάπεδο.

9.3.10 Στο τέλος της παράστασης, η ομάδα πρέπει να αποχωρήσει ολόκληρη από το πάτωμα και να το αφήσει άδειο και καθαρό.

Κανόνας I.10 (Αθλητικός Χορός Show)

10.1 Ορισμός

Ο Αθλητικός Χορός Show είναι το είδος το οποίο επιτρέπει μεγάλη ευχέρεια για τη δημιουργία ενός θέματος ή σχεδίου, μέσω της δημιουργίας μιας πρωτότυπης χορογραφίας, διαμέσου της οποίας οι αθλητές μπορούν να επιδιώξουν να μεταφέρουν καθημερινές ιστορίες, διαθέσεις, ή μουσική εμπνευσμένη από ταινίες ή μιούζικαλ, ή άλλες πηγές. Κύριος σκοπός είναι να δημιουργήσουμε μέσω της όλης παράστασης ένα νήμα που συνδέει το θέμα, έτσι ώστε να μεταφέρει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο αυτό το μήνυμα κατά τη διάρκεια της παράστασης. Άλλα στοιχεία, όπως κοστούμια, μακιγιάζ, σκηνικά, καθώς και τα τεχνικά, καλλιτεχνικά και η εκφραστική ικανότητα των αθλητών είναι σημαντικά, κατά

την πραγματοποίηση αυτών των παραστάσεων.

10.2 Απαιτήσεις

Ο Αθλητικός Χορός Show απαλλάσσεται από τους περιορισμούς που επιβάλλονται στα είδη Συγχρονισμένο και Χορογραφικό Χορό. Σε αυτό το είδος πρέπει να αναπτυχθεί ένα θέμα ή ένα σχέδιο με την χρήση των εξής βασικών στοιχείων:

- Η μουσική σε όλες τις αποχρώσεις της (ρυθμός, μελωδία και δυναμική)
- Χορογραφία (πρωτοτυπία και φαντασία στην επιλογή των βημάτων και φιγούρων και στην εκτέλεσή τους, καθώς και σε αυτή του θέματος)
- Χειρονομίες (ερμηνεία, σωματική έκφραση, εκφράσεις του προσώπου)
- Η ένδυση (συνεπής χρήση κοστουμιού με θεματική επιλογή και την κομψότητα στη συνολική χρήση των ειδών ένδυσης)
- Μακιγιάζ (κατάλληλη χρήση του make-up, προκειμένου να ενισχυθεί η εικόνα της ερμηνείας).

Θέμα, χορογραφία, χειρονομίες, κοστούμια και μακιγιάζ θα πρέπει να είναι κατάλληλα για την ηλικία του αθλητή. Κάθε φορά που η απόδοση παραλείπει τα βασικά στοιχεία που πρέπει να χαρακτηρίζουν την παράσταση, ο Πρόεδρος των Κριτών θα τιμωρεί την απόδοση με αρνητική βαθμολογία.

10.3 Ειδικοί κανόνες

10.3.1 Τα θέματα θα πρέπει να είναι κατάλληλα για την ηλικία των αθλητών. Θέματα ή στοιχεία που μπορούν εύλογα να συνδεθούν με τη σεξουαλικότητα και τη βία δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν και μπορεί να τα απαγορεύσει ο Πρόεδρος των κριτών.

10.3.2 Τεχνικές και μουσική κάθε είδους και στυλ χορού μπορούν να χρησιμοποιηθούν ανά πάσα στιγμή, με την προϋπόθεση πάντα ότι οι χορογραφημένες κινήσεις δεν μπορούν να περιλαμβάνουν θέματα ή στοιχεία τα οποία είναι χυδαία ή ακατάλληλα για την ηλικία των αθλητών.

10.3.3 Όλες οι παραστάσεις είναι ελεύθερες από κάθε χορογραφικά πρότυπα, ενότητες και τεχνικές προδιαγραφές.

10.3.4 Η μουσική είναι χωρίς περιορισμούς και πρέπει να είναι κατάλληλη για την ηλικία, πάντοτε υπό την προϋπόθεση ότι οι στίχοι δεν περιλαμβάνουν ή συνεπάγονται λέξεις οι οποίες είναι ακατάλληλες ή χυδαίες.

10.3.5 Τα lifts και τα ακροβατικά μπορούν να χρησιμοποιούνται εφόσον δεν αποτελούν περισσότερο από το 20% της χορογραφίας και θα αξιολογηθεί ως μέρος αυτής, με την προϋπόθεση πάντα ότι τα lifts δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται για τις Κάτω των 9" και "Κάτω των 11" κατηγορίες.

10.3.6 Τρικ και στηρίγματα, όπως καρέκλες, σκηνικά και άλλα εξαρτήματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν εφόσον είναι συνεπή με το θέμα της παράστασης και των άλλων κανόνων του παρόντος κεφαλαίου, έχουν σχέση με το θέμα που επελέγη, έρχονται στο πάτωμα κατά την είσοδο και αφαιρούνται κατά την έξοδο από μέρος αθλητών της ίδιας ομάδας. Στο τέλος της παράστασης, η ομάδα πρέπει να αποχωρήσει ολόκληρη από το πάτωμα και να το αφήσει άδειο και καθαρό.

10.3.7 Σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να εισέλθουν άλλοι άνθρωποι εκτός της ομάδας, ζώα ή μηχανοκίνητα οχήματα ή χρήση ηλεκτρικού ή ηλεκτρονικού εξοπλισμού στο πάτωμα για την ενίσχυση του σεναρίου, κατά την διάρκεια της εκτέλεσης.

10.3.8 Για να επιτευχθεί το επιλεγέν θέμα, εκτός από τη δημιουργία της χορογραφίας, τα κοστούμια και το μακιγιάζ είναι σημαντικά. Η ένδυση είναι ελεύθερη υπό την προϋπόθεση ότι θα συμμορφώνεται με τις τοπικές απαιτήσεις της ευπρέπειας. Κοστούμια και μακιγιάζ πρέπει να είναι σύμφωνα με το θέμα της παράστασης. Στις κατηγορίες "Κάτω των 9" και "Κάτω των 11" τα ρούχα και το μακιγιάζ θα πρέπει να είναι κατάλληλα για την ηλικία του αθλητή.

J. ΧΟΡΟΙ ΚΑΡΑΪΒΒΙΚΗΣ ΣΕ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ CARIBBEAN DANCESPORT

Κανόνας J.1 (Γενικά)

1.1 Οι χοροί Καραϊβικής σε Αθλητικό Επίπεδο είναι η Αγωνιστική εξέλιξη των διαφόρων στυλ της salsa, merengue και bachata. Οι χοροί Καραϊβικής σε Αθλητικό Επίπεδο είναι χοροί για ζευγάρια (ορισμός ζευγαριού: ένα ζευγάρι αποτελείται από ένα αρσενικό και ένα θηλυκό παρτενέρ (βλέπε άρθρο D.2)).

1.2 Οι χοροί που ανήκουν σε αυτήν την κατηγορία είναι:

- Salsa στο ένα
- Merengue
- Bachata
- Salsa στο δύο.

1.3 Κατηγορίες

1.3.1 Παρτενέρ (βλέπε άρθρο E.1)

Δεν επιτρέπεται ένας χορευτής να χορεύει σε μία συγκεκριμένη ομάδα ηλικίας και στυλ χορού με περισσότερους από έναν παρτενέρ.

1.3.2 Ηλικιακοί περιορισμοί (βλέπε άρθρο E.2)

Τα παρακάτω όρια ηλικίας είναι υποχρεωτικά σε Αγώνες της WDSF:

- Παιδιά I: όταν φθάσουν τα 9α γενέθλια ή λιγότερο κατά το ημερολογιακό έτος,
- Παιδιά II: όταν φθάσουν τα 10^α ή 11α γενέθλιά τους κατά το ημερολογιακό έτος,
- Έφηβοι I: όταν φθάσουν τα 12α ή 13α γενέθλιά τους κατά το ημερολογιακό έτος,
- Έφηβοι II: όταν φθάσουν τα 14α ή 15α γενέθλιά τους κατά το ημερολογιακό έτος
- Νέοι: όταν φθάσουν τα 16α, 17α ή 18α γενέθλιά τους κατά το ημερολογιακό έτος
- Κάτω από 21: όταν φθάσουν τα 16^α με 20^α γενέθλιά τους κατά το ημερολογιακό έτος,
- Ενήλικες: όταν φθάσουν τα 19α γενέθλιά τους ή περισσότερο κατά το ημερολογιακό έτος,
- Πρεσβύτεροι I: ο ένας παρτενέρ πρέπει να έχει φτάσει τα 35α γενέθλιά του ή περισσότερο, ο δε άλλος παρτενέρ πρέπει να έχει φτάσει τα 30α γενέθλιά του, ή περισσότερο κατά το ημερολογιακό έτος,
- Πρεσβύτεροι II + III: ο ένας παρτενέρ πρέπει να έχει φτάσει τα 45α γενέθλιά του ή περισσότερο κατά το ημερολογιακό έτος, ο δε άλλος παρτενέρ πρέπει να έχει φτάσει τα 40α γενέθλιά του, ή περισσότερο κατά το ημερολογιακό έτος.

1.3.3 Συνδυασμοί

Σε έναν Αγώνα μπορούν να συνδυαστούν δύο ηλικιακές ομάδες, π.χ. Παιδιά I και II σε μία κοινή ηλικιακή ομάδα ή Έφηβων I και II σε μία κοινή ηλικιακή ομάδα. Ζευγάρια που ανήκουν στην κατηγορία Έφηβων I μπορούν να Αγωνίζονται σε αγώνες της κατηγορίας Έφηβων II. Ζευγάρια της κατηγορίας Έφηβων II μπορούν να Αγωνίζονται σε αγώνες της κατηγορίας Νέων. Ζευγάρια που ανήκουν στις κατηγορίες Νέων και Πρεσβυτέρων μπορούν να Αγωνίζονται σε αγώνες της κατηγορίας Ενηλίκων. Σε όλες τις ηλικιακές ομάδες ένα μέλος του ζευγαριού μπορεί να είναι νεότερο, εκτός από αυτών της κατηγορίας των Πρεσβυτέρων.

1.4 Κατηγορίες

Οι αγωνιζόμενοι χωρίζονται σε δύο κατηγορίες:

- Unique Class: όλοι οι αγωνιζόμενοι που ασκούν αγωνιστικές αθλητικές δραστηριότητες
- Master Class: όλοι οι επαγγελματίες αγωνιζόμενοι που εκτελούν αθλητικές δραστηριότητες

Κανόνας J.2 (Κατηγορίες Αγώνων)

2.1 Οι αθλητές του Αθλητικού Χορού Καραϊβικής μπορούν να συμμετέχουν στις πιο κάτω διοργανώσεις WDSF:

- WDSF Παγκόσμια Πρωταθλήματα - World Championships,
- WDSF Παγκόσμια Κύπελλα - World Cups,
- WDSF Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα - Continental Championships,
- WDSF ΥπόΎπειρωτικά Κύπελλα - Sub-Continental Cups,
- WDSF Διεθνείς Αγώνες - International Competitions,
- WDSF Ανοικτοί Αγώνες - Open Competitions.

Κανόνας J.3 (Μουσική)

3.1 Επιτρεπόμενος Χρόνος

Σε όλους τους γύρους (rounds) των αγώνων η μουσική που παίζεται πρέπει να έχει ελάχιστη διάρκεια 1,45 λεπτά και μέγιστη διάρκεια 2 λεπτά. Υπό την προϋπόθεση πάντα ότι ο Πρόεδρος των Κριτών μπορεί να παρατείνει την ανώτατη διάρκεια για κάθε χορό ή χορούς εάν κατά τη γνώμη του η μεγαλύτερη διάρκεια είναι αναγκαία για δίκαιη κρίση του εν λόγω χορού ή χορούς σε έναν αγώνα.

3.2 Ταχύτητες

Οι ταχύτητες για κάθε χορό είναι:

- Salsa στο ένα: 45 - 60 μέτ/λεπ.
- Merengue: 60 - 84 μέτ/λεπ.
- Bachata: 32 - 40 μέτ/λεπ.
- Salsa στο δύο: 45 - 60 μέτ/λεπ.

3.3 Είδος μουσικής

Σε όλες τις διοργανώσεις της WDSF η μουσική πρέπει να έχει το χαρακτήρα του χορού που εκτελείται, για παράδειγμα, δεν μπορεί να παιχτεί ντίσκο μουσική για χορούς της Καραϊβικής.

3.4 Σειρά Χορών

Η σειρά των χορών σε μία οργάνωση της WDSF είναι η ακόλουθη:

1. Salsa στο ένα
2. Merengue

3. Bachata

4. Salsa στο δύο

εκτός αν εξασφαλίσει προηγουμένως γραπτή έγκριση του Διευθυντή Αθλητικών της WDSF.

Κανόνας J.4 (Ειδικό Κανόνες)

4.1 Salsa στο ένα: όλα τα στυλ της salsa που χορεύονται με έμφαση στον πρώτο κτύπο της μουσικής, όπως η Cuban Salsa κλπ

4.2 Salsa στο δύο: όλα τα στυλ που χορεύονται με έμφαση στο δεύτερο χτύπο της μουσική, όπως η Salsa "Puerto Ricana", κ.λπ.

4.3 Στους ακόλουθους Αγώνες είναι υποχρεωτικό να χορεύεται ο συνδυασμό των παραπάνω τεσσάρων χορών: WDSF Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, WDSF Παγκόσμιο Κύπελλο, WDSF Ηπειρωτικό Πρωταθλήμα, για τις Ομάδες ηλικιών Νέων, Κάτω των 21, Ενήλικων & Πρεσβύτερων I (κοινή ομάδα) και για τις για τις Ομάδες Ενήλικων και Πρεσβύτερων I

4.4 Στις ομάδες ηλικιών Παιδών I, II Παιδών, Έφηβων, Έφήβων και Πρεσβυτέρων I, II, Πρεσβυτέρων III, είναι δυνατόν να χορευτούν οι χοροί ξεχωριστά για τους ακόλουθους τύπους Αγώνων: WDSF Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, WDSF Παγκόσμια Κύπελλο, WDSF Ηπειρωτικό Πρωτάθλημα.

4.5 Στους υπόλοιπους αγώνες, σε όλες τις κατηγορίες, όπου είναι δυνατόν να χορευτούν οι τέσσερις χοροοί μπορούν να χορευτούν μεμονωμένα ή να χορευτούν και οι τέσσερις χοροοί σε συνδυασμό.

4.6 Τουλάχιστον το 50% της χορογραφίας πρέπει να χορευτεί σε κλειστή στάση.

4.7 Στην κλειστή στάση, οι δύο χορευτές πρέπει να είναι ο ένας απέναντι στον άλλον με τον καβαλιέρο να είναι τοποθετημένος ελαφρά προς τα αριστερά της ντάμας. Το ζευγάρι μπορεί να είναι σε επαφή μεταξύ του ή ελαφρώς απομακρυσμένο. Σύμφωνα με τα διάφορα στυλ, η υποδοχή και η θέση των χεριών, το ύψος και το άνοιγμα των βραχιόνων μπορεί να είναι διαφορετική.

4.8 Και στους τέσσερις χορούς το ζευγάρι μπορεί να χορέψει χωρίς κράτημα για διάστημα 16/8.

4.9 Οι χοροοί της Καραϊβικής δεν δεσμεύονται από περιορισμούς στις φιγούρες, αλλά πρέπει να εκτελούνται σύμφωνα με τις θεμελιώδεις τεχνικές του κάθε χορού.

Κανόνας J.5 (Lifts)

5.1 Τα lifts δεν επιτρέπονται σε καμία κατηγορία (βλέπε άρθρο E.6).

5.2 Το lift είναι οποιαδήποτε κίνηση κατά την οποία ένας παρτενέρ έχει και τα δύο πόδια πάνω από το πάτωμα ταυτόχρονα με τη βοήθεια ή την υποστήριξη του άλλου παρτενέρ.

5.3 Ο πρόεδρος των κριτών μπορεί να ακυρώσει τα ζευγάρια που εκτελούν lifts κατά τη διάρκεια του αγώνα.

Κανόνας J.6 (Σύστημα Αξιολόγησης)

6.1 Σήμανση (βλέπε άρθρο E.8)

6.1.1 Η κλειστή βαθμολογία (Closed Marking) πρέπει να χρησιμοποιείται στους τελικούς των αγώνων. Η ανοιχτή βαθμολογία δεν επιτρέπεται σε αγώνες της WDSF εκτός για να φανεί η θέση των ζευγαριών σε κάθε χορό, η ατομική θέση του κάθε ζευγαριού μπορεί να μην φαίνεται από τον κάθε κριτή, ωστόσο, ο διοργανωτής μπορεί να ζητήσει την άδεια από τον Πρόεδρο των Κριτών και να χρησιμοποιήσει το σύστημα Ανοιχτής Βαθμολογίας (Open Marking System).

6.1.2 Θα πρέπει να χρησιμοποιείται το σύστημα Skating (Skating System)

6.1.3 Η επιλογή των ομάδων (heats) στους ημιτελικούς και τελικούς: Ο ημιτελικός θα πρέπει πάντα να χορεύεται σε δύο ομάδες (heats) στους αγώνες : WDSF Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, WDSF Παγκόσμιο Κύπελλο, WDSF Ηπειρωτικό Πρωταθλήμα. Στους Τελικούς οι Κριτές αποφασίζουν για την θέση των ζευγαριών. "1" είναι η καλύτερη θέση. Η ίδια θέση δεν πρέπει να δίνεται σε περισσότερα από ένα ζευγάρια

6.2 Νέο Σύστημα Αξιολόγησης

Το νέο Σύστημα Αξιολόγησης της WDSF ("NJS") είναι η βάση για τις μελλοντικές εξελίξεις στον τομέα αξιολόγησης στην WDSF. Κατά την κρίση του Διευθυντή Αθλητικών της WDSF, η NJS μπορεί να εφαρμοστεί για όλα τα WDSF Πρωταθλήματα και WDSF Κύπελλα. Οποιοδήποτε άλλο κανόνες αξιολόγησης που δεν συνάδουν με την NJS δεν πρέπει να είναι σε ισχύ σε οποιαδήποτε WDSF Πρωτάθλημα ή Κύπελλο στο οποίο εφαρμόζεται η NJS.

Κανόνας J.7 (Ένδυση)

7.1 Η ένδυση δεν περιορίζεται, πρέπει να συμφωνεί με τα χαρακτηριστικά ενδυμασίας των χωρών της Καραϊβικής, αλλά πρέπει να σέβεται και τους κανόνες ένδυσης της WDSF (Κανόνες Ένδυσης Λάτιν, βλέπε άρθρο E.10).

7.2 Σε όλες τις οργανώσεις που υπάγονται σε αυτούς τους κανονισμούς, οι αγωνιζόμενοι θα πρέπει να ντύνονται σύμφωνα με τους Κανονισμούς Ένδυσης της WDSF, οι οποίοι αποτελούν τμήμα των παρόντων κανόνων.

7.3 Κάθε αθλητής μπορεί να αλλάξει κοστούμι μέχρι τρεις (3) φορές σε όλους τους γύρους (rounds) οποιουδήποτε Αγώνα, πάντοτε υπό την προϋπόθεση ότι δεν επέρχεται αλλαγή στο φόρεμα, ή πρόσθετη χρήση αξεσουάρ ή χρωμάτων, επιτρέπεται κατά τη διάρκεια κάθε γύρου του διαγωνισμού.

7.4 Ο Πρόεδρος των Κριτών, ή ο Διευθυντής Αθλητικών WDSF, μπορεί να αποκλείσει οποιοδήποτε ζευγάρι από τον αγώνα εάν δεν είναι ντυμένο, σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό, και πέραν των άλλων αρμοδιοτήτων του σύμφωνα με το καταστατικό της WDSF, το προεδρείο δύναται να αποκλείσει από τους αγώνες για ένα περιορισμένο χρονικό διάστημα, οποιονδήποτε αγωνιζόμενο παραβιάζει αυτόν τον κανόνα.

Κ. ΦΟΛΚΛΟΡΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ FOLKLORIC DANCESPORT

Κανόνας Κ.1 (Γενικά)

1.1 Καθώς οι κλάδοι / μορφές χορού ποικίλλουν σε αυτήν την ενότητα και κάθε είδος χορού μπορεί να έχει ειδικές απαιτήσεις, οι γενικοί κανόνες θα εφαρμόζονται παντού, εκτός εάν γίνεται ρητή εξαίρεση στο κεφάλαιο σχετικά με συγκεκριμένο χορό.

Κανόνας Κ.2 (Είδη Χορού)

2.1 Οι γενικοί κανόνες που παραθέτονται στο παρόν κεφάλαιο θα εφαρμόζονται στα παρακάτω είδη χορών

- Χορός της κοιλιάς (Belly Dance)

- Flamenco

2.2 Σε αυτά τα είδη χορών η WDSF αναγνωρίζει τις ακόλουθες κατηγορίες:

- Solo Κοπέλα (Solo Female)

- Duo (οποιοσδήποτε συνδυασμός από 2 χορευτές)

- Trio (οποιοσδήποτε συνδυασμός από 3 χορευτές)

- Μικρή ομάδα - Small Team (4 - 8 χορευτές)

- Μεσαία ομάδα - Big Team (9 - 24 χορευτές)

- Μεγάλη Ομάδα - Mega Team (25 χορευτές και πάνω)

Κανόνας Κ.3 (Ηλικιακά Όρια)

3.1 Οι ηλικιακές κατηγορίες που ορίζονται σύμφωνα με το ημερολογιακό έτος.

| | |
|---------------|---------|
| - Νήπια | - 9 |
| - Παιδιά | 10 - 12 |
| - Έφηβοι | 13 - 15 |
| - Νέοι | 16 - 18 |
| - Ενήλικες | 19 + |
| - Πρεσβύτεροι | 30 + |

3.2 Ηλικιακές διαφορές σε duo / trio / ομάδα.

Ο μεγαλύτερος σε ηλικία αγωνιζόμενος σε ένα duo, trio, μικρή ομάδα ή μεσαία ομάδα θα καθορίσει την ηλικιακή κατηγορία που θα συμμετέχει σε κάποιο αγώνα. Επιτρέπεται η συμμετοχή σε οποιαδήποτε αγώνα σε μια ηλικιακή κατηγορία μεγαλύτερη από τη δική τους. Δεν επιτρέπεται να ενταχθούν σε οποιοδήποτε αγώνα σε μια κατηγορία κατώτερη από τη δική τους. Για τις Μεγάλες ομάδες δεν υπάρχει περιορισμός ηλικίας. Όλες οι κατηγορίες ηλικίας επιτρέπεται να συμμετάσχουν.

Κανόνας Κ.4 (Στήσιμο Αγώνα)

4.1 Ανάλογα με τον αριθμό των συμμετοχών στις αντίστοιχες οργανώσεις, θα υπάρξουν προκριματικοί γύροι που θα ακολουθηθούν από ένα τελικό γύρο ή μόνο ένας τελικός γύρος. Κατά τη διάρκεια κάθε προκριματικού γύρου, ο αριθμός των αγωνιζόμενων θα μειωθεί κατά το ήμισυ για τον επόμενο γύρο. Ο μέγιστος αριθμός αγωνιζόμενων στον τελικό γύρο είναι μεταξύ 6 - 8, ανάλογα με την διοργάνωση.

Κανόνας Κ.5 (Διάρκεια Χορογραφίας)

5.1 Ο χρόνος για το στήσιμο της σκηνής με στηρίγματα ή / και σκηνικά στοιχεία δεν περιλαμβάνεται.

| Κατηγορία | Ελάχιστη Διάρκεια | Μέγιστη Διάρκεια |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Solo, Duo, Trio | 1 λεπτό 45 δευτερόλεπ. (1:45) | 2 λεπτά (2:00) |
| Μικρή Ομάδα; | 2 λεπτά (2:00) | 2 λεπτά 30 δευτερόλεπ. (2:30) |
| Μεσαία Ομάδα | 2 λεπτά 30 δευτερόλεπ. (2:30) | 3 λεπτά (3:00) |
| Μεγάλη Ομάδα | 3 λεπτά (3:00) | 5 λεπτά (5:00) |

Κανόνας Κ.6 (Διαστάσεις Χώρου)

6.1 Οι ελάχιστες διαστάσεις του χώρου για solo, duo, trio και μικρές ομάδες είναι 10 X 12 μέτρα.

6.2 Οι ελάχιστες διαστάσεις του χώρου για τις μεσαίες ομάδες και μεγάλες ομάδες είναι 12 X 18 μέτρα.

Κανόνας Κ.7 (Μουσική)

7.1 Οι συμμετέχοντες θα χορέψουν με τη δική τους μουσική.

Κανόνας Κ.8 (Ένδυση)

8.1 Οι χορευτές δεν επιτρέπεται να αλλάξουν ένδυση / κοστούμια κατά τη διάρκεια μιάς εκτέλεσης ή αγώνα.

Κανόνας Κ.9 (Σκηνικά Στηρίγματα /Στοιχεία)

9.1 Σκηνικά και Γραφικά για φόντο επιτρέπονται στο Φοκλορικό Είδος εκτός εάν ορίζεται διαφορετικά στο σχετικό κεφάλαιο. Ο χρόνος για τη δημιουργία και την κατανομή των σκηνικών και / ή φόντων περιορίζεται σύμφωνα με το παρακάτω αρχείο. Η χρήση φροντιστών ή / και βοηθών επιτρέπονται, αλλά θα πρέπει να αποχωρίσουν από το χώρο στο ίδιο χρονικό πλαίσιο, όπως εάν το έπρατταν από μόνοι τους οι συμμετέχοντες .

- Για Solo, Duo και Trio: 20 δευτερόλεπτα για να δημιουργηθεί και 20 δευτερόλεπτα για να αφαιρεθεί
- Για μικρές και μεσαίες ομάδες: 30 δευτερόλεπτα για να δημιουργηθεί και 30 δευτερόλεπτα για να αφαιρεθεί

Ο χρόνος θα αρχίσει αμέσως μόλις ο πρώτος βοηθός σκηνικών εισέλθει στο πάτωμα και τελειώνει όταν ο τελευταίος / βοηθός σκηνικών αποχωρίσει από το πάτωμα.

9.2 Φόντα γραφικά και σκηνικά στοιχεία που μπορεί να βλάψουν το πάτωμα, ή να προκαλέσουν σκουπίδια στο δάπεδο, ή μπορεί να κάνουν το πάτωμα επικίνδυνο με οποιοδήποτε τρόπο, δεν επιτρέπονται (π.χ. υγρά). Δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται φλόγες. Δεν επιτρέπεται η χρήση ζώντων ζώων.

Κανόνας Κ.10 (Αναπλήρωση)

10.1 Σε περίπτωση εξαιρετικών περιστάσεων (π.χ. τραυματισμούς, απρόβλεπτες συνθήκες) οι χορευτές των ομάδων μπορούν να αντικατασταθούν με έναν αναπληρωματικό. Πριν προβούν στην αντικατάσταση πρέπει να δοθεί άδεια από τον πρόεδρο των κριτών,. Ο μέγιστος αριθμός των αναπληρωματικών είναι 2 για κάθε ομάδα.

10.2 Οι αναπληρωματικοί δεν επιτρέπεται να λάβουν μέρος σε σόλο, ντουέτο και τρίο.

Κανόνας Κ.11 (Ακροβατικά)

11.1 Η ακροβατική κίνηση ορίζεται ως μια κίνηση στην οποία το σώμα ανατρέπει είτε τον οβελιαίο είτε τον μετωπιαίο άξονά του (π.χ. τούμπες, ρόδα)

11.2 Ακροβατικά επιτρέπονται σε όλες τις κατηγορίες, εκτός αν απαγορεύεται στο σχετικό κεφάλαιο κάποιου συγκεκριμένου είδους χορού .

11.3 Τα ακροβατικά πρέπει να διαφέρουν από κινήσεις και γραμμές γυμναστικής.
Οι κινήσεις και γραμμές γυμναστικής δεν υπάγονται στο πνεύμα των Φολκλορικών χορών.

11.4 Δεν επιτρέπονται Ακροβατικά, όταν βρίσκονται στην ίδια πίστα περισσότερες από 1 ομάδες (duo / τρίο).

11.5 Μία ακροβατική κίνηση ενισχύει απαραίτητα την βαθμολογία του χορευτή, απεναντίας θα μπορούσε και να την υποβαθμίσει, αν δεν πραγματοποιηθεί άρτια τεχνικά.

Κανόνας Κ.12 (Lifts)

12.1 Το lift είναι οποιαδήποτε κίνηση κατά την οποία ένας χορευτής έχει και τα δύο πόδια πάνω από το πάτωμα ταυτόχρονα με τη βοήθεια ή την υποστήριξη ενός άλλου χορευτή.

12.2 Τα lifts επιτρέπονται γενικά, εκτός αν απαγορεύονται στο συγκεκριμένο κεφάλαιο κάποιου είδους χορού.

12.3 Τα lifts δεν επιτρέπονται, όταν περισσότερες από 1 ομάδες (duo / τρίο) βρίσκονται στον ίδιο χώρο.

Κανόνας Κ.13 (Ισότιμες Εμφανίσεις)

13.1 Κατά τη διάρκεια των αγώνων δεν επιτρέπεται καμμία αλλαγή σε ολόκληρη την εκτέλεση. Η μουσική πρέπει να είναι η ίδια σε όλους τους γύρους. Κοστούμια / φορέματα / σκηνικά / φόντα/ χορογραφία δεν μπορούν να αλλαχτούν μεταξύ των γύρων (rounds).

Κανόνας Κ.14 (Πρόταση για τα κράτη-μέλη της WDSF: Επίπεδα δυσκολίας)

14.1 Προκειμένου να συμμετέχουν όσο το δυνατόν περισσότεροι χορευτές σε οποιοδήποτε κράτος - μέλος και ταυτόχρονα να διατηρηθεί ο έλεγχος της οργάνωση των αγώνων σας συμβουλευόμαστε τα εξής:

Για τους τοπικούς, εθνικούς και διαπεριφερειακούς αγώνες μπορεί να υπάρχουν διαφορετικά επίπεδα δυσκολίας με βάση την ικανότητα του χορευτή, του duo, του τρίο ή της ομάδας. Αυτά τα επίπεδα μπορεί να είναι τα εξής:

- Αρχαρίων.

- Προχωρημένων.

- Επαγγελματιών.

14.2 Χορευτές, duo's, trio's και ομάδες δικαιούνται να συμμετέχουν σε οποιοδήποτε από τα παραπάνω επίπεδα, αλλά από τη στιγμή που χορεύουν σε ένα επίπεδο, δεν επιτρέπεται να μεταπηδήσουν σε ένα χαμηλότερο επίπεδο μέχρις ότου να αλλάξουν ομάδα ηλικίας και να ξεκινήσουν σε μια νέα κατηγορία.

14.3 Αναβάθμιση σε υψηλότερα επίπεδα θα επιτυγχάνεται αυτόματα με τη νίκη σε 2 τοπικούς, εθνικούς ή διαπεριφερειακούς αγώνες, ή συνδυασμός αυτών, που διεξάγονται υπό την αιγίδα της WDSF.

14.4 Οι συμμετέχοντες στο ανώτερο επαγγελματικό (master) επίπεδο θα δικαιούνται να συμμετέχουν στα Παγκόσμια και Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα WDSF.

Κανόνας Κ.15 (Απαιτούμενα Προσόντα για συμμετοχή στα Παγκόσμια και Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα WDSF.)

15.1 Τα κράτη-μέλη της WDSF θα αποφασίζουν τα απαιτούμενα προσόντα που πρέπει να κατέχουν οι χορευτές για να συμμετέχουν στα Παγκόσμια και Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα WDSF. Εάν χρησιμοποιούνται διαφορετικά επίπεδα δυσκολίας, μόνο το υψηλότερο επίπεδο θα πληροί τις προϋποθέσεις για αυτά τα πρωταθλήματα WDSF.

15.2 Αυτόματη συμμετοχή χορηγείται για εκείνους που έχουν κερδίσει τον τίτλο το προηγούμενο έτος.

15.3 Κάθε φορά που μια ηλικιακή κατηγορία έχει περάσει εντός του τρέχοντος έτους, χορηγείται αυτόματα η συμμετοχή και περνάει στην επόμενη ηλικιακή κατηγορία,.

Κανόνες Κ.16 (Χορός Κοιλιάς/Belly Dance)

16.1 Ο διαγωνισμός στον Χορό της Κοιλιάς θα πρέπει να βασίζεται στο κλασικό στιλ Raks Shari.

16.2 Ορισμοί

16.2.1 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο Κ όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

16.2.2 Ακροβατικά: Ακροβατικά δεν επιτρέπονται σε κανένα από τα είδη του Χορού της Κοιλιάς

16.2.3 Χορογραφία: Σε όλα τα προκριματικά πρέπει να είναι η ίδια χορογραφία. Στον τελικό γύρο θα είναι μια νέα χορογραφία.

16.2.4 Κοστούμια / φόρεμα: Κατά τη διάρκεια όλων των προκριματικών γύρων το κοστούμι / φόρεμα πρέπει να είναι το ίδιο. Κατά τη διάρκεια του τελικού γύρου η χορογραφία θα εκτελείται με διαφορετικό κοστούμι / φόρεμα.

16.2.5 Lifts: Τα Lifts, δεν επιτρέπονται σε κανένα από τα είδη του Belly Dance.

16.2.6 Μουσική: Η επιλογή της μουσικής θα πρέπει να περιορίζεται σε παραδοσιακό ενορχηστρικό κομμάτι του Χορού της Κοιλιάς με επιλογή για ενίσχυση με φωνητικά.

16.2.7 Αξεσουάρ: Η χρήση αξεσουάρ σε οποιαδήποτε μορφή Χορού της κοιλιάς περιορίζεται σε μπαστούνια, κύμβαλα δαχτύλων και τα συμβατικά πέπλα. Πέπλα χρησιμοποιώντας ράβδους για να μετατραπούν σε φτερά επιτρέπονται μόνον εάν δεν είναι το επίκεντρο της χορογραφίας και μόνο στην αρχή ή στο τέλος της παράστασης για να ενισχύσουν το δραματικό αποτέλεσμα.

Κανόνες Κ.17 (Flamenco)

17.1 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο Κ όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

17.1.1 Είδη Αγώνων για Solo: Οι πιθανοί αγώνες για "Solo" είναι:

- Solo εκτέλεση.

- Solo τριπλός χορός.

17.1.2 Κοστούμια / φόρεμα: Ο χορός εκτελείται με οποιοδήποτε κοστούμι / φόρεμα φλαμένκο.

17.1.3 Αξεσουάρ: Η χρήση των παραδοσιακών Αξεσουάρ επιτρέπεται. (π.χ. Monton, βεντάλια, καστανιέτες, καπέλο, μπαστούνι).

17.1.4 Στυλ: Ο αγωνιζόμενος πρέπει να επιδείξει μια χορογραφία, είτε σε στυλ "puro" είτε σε ένα μοντέρνο στυλ "fusion".

17.1.5 Υπεράριθμοι: Η συμμετοχή υπεράριθμων χορευτών δεν επιτρέπεται.

17.1.6 Solo τριπλός χορός

17.1.6.1 Μορφή αγώνα για σόλο τριπλό χορό: Οι διαγωνιζόμενοι που συμμετέχουν στο Solo τριπλό χορό θα επιδείξουν 3 χορευτικές συνθέσεις:

- Προκριματικός Zarateado.

- Βασικός Χορός (Basic Dance).

- Ελεύθερος Χορός (Free Dance).

17.1.6.2 Ανάλογα με τον αριθμό των συμμετοχών για το αγώνα αυτό, οι προκριθέντες δεν πρέπει να ξεπερνούν τους 16 αγωνιζόμενους για τον βασικό χορό. Κατά τη διάρκεια του βασικού χορού ο αριθμός των αγωνιζόμενων θα μειωθεί στο μισό για τον Ελεύθερο Χορό.

17.1.6.3 Ο οργανωτής έχει το δικαίωμα να αλλάξει τον αριθμό των γύρων (rounds), αν το επιτρέπει ο χρόνος.

17.1.7 Προκριματικός Zarateado

17.1.7.1 Κοστούμια / φόρεμα: Οι Προκριματικοί Zarateado εκτελούνται με παντελόνι. Πρόσθετες λεπτομέρειες επιτρέπονται.

17.1.7.2 Διάρκεια της εκτέλεσης: Ο προκριματικός Zarateado πρέπει να έχει διάρκεια 45-60 δευτερόλεπτα.

17.1.7.3 Μουσική: Ο προκριματικός Zarateado μπορεί να εκτελεστεί με μουσική, χωρίς μουσική, με παλαμάκια από τους συμμετέχοντες στην χορευτική ομάδα ή ηχογραφημένα. Η σύνθεση θα πρέπει να δημιουργηθεί χρησιμοποιώντας τις βασικές νότες του zarateo.

17.1.7.4 Απαιτούμενα εκτέλεσης: Η χορογραφία πρέπει να αποτελείται από τουλάχιστον 3 διαφορετικές μουσικές συνθέσεις zarateo σε μια παραλλαγή.

17.1.7.5 Παραλλαγή: Μια παραλλαγή θα πρέπει να αντιπροσωπεύει το συνδυασμό των απλών και σύνθετων zarateo.

17.1.8 Βασικός Χορός

17.1.8.1 Κοστούμια / φόρεμα: Κάθε κοστούμι / φόρεμα που είναι χαρακτηριστικό για το χορό αυτό επιτρέπεται.

17.1.8.2 Διάρκεια της εκτέλεσης: Ο βασικός χορός θα έχει διάρκεια 2 λεπτών.

17.1.8.3 Υπεράριθμοι: Συμμετοχή υπεράριθμων συμμετεχόντων της ίδιας ομάδας χορού επιτρέπεται μόνο για παλαμάκια (palmas) ή επιφωνήματα (haleo).

17.1. Ελεύθερος Χορός

17.1.9.1 Κοστούμια / φόρεμα: Κάθε κοστούμι / φόρεμα επιτρέπεται εφ' όσον είναι διαφορετικό από εκείνο που χρησιμοποιείται για το βασικό χορό.

17.1.9.2 Χορός: Ο Ελεύθερος χορός πρέπει να είναι ένα διαφορετικό στυλ και άλλου είδους, από αυτόν που πραγματοποιείται στο βασικό χορό.

17.1.9.3 Διάρκεια παράστασης: Ο ελεύθερος χορός θα έχει διάρκεια 2 λεπτών.

17.1.9.4 Αξεσουάρ: Η χρήση των παραδοσιακών Αξεσουάρ επιτρέπεται. (π.χ. Monton, βεντάλιες, καστανιέτες, καπέλο, μπαστούνι).

17.1.10 Φόρμα Αγώνα για Duo

17.1.10.1 Οι αγώνες για Duo βασίζονται στο αθροιστικό αποτέλεσμα δύο χορών που πρέπει να εκτελεστούν, τον υποχρεωτικό χορό και το ελεύθερο χορό.

17.1.10.2 Κατά τη διάρκεια του υποχρεωτικού χορού τα duo's θα επιδείξουν ένα από τα στυλ του φλαμένκο.

17.1.10.3 Κατά τη διάρκεια του ελεύθερου χορού τα duo's θα παρουσιάσουν ένα οποιαδήποτε στυλ φλαμένκο.

17.1.10.4 Ανάλογα με τον αριθμό των συμμετοχών για τον αγώνα αυτό, οι αγωνιζόμενοι θα επιλεγούν κατά τη διάρκεια του υποχρεωτικού χορού, με ένα μέγιστο από 8 διαγωνιζόμενους για τον ελεύθερο χορό.

17.1.10.5 Η οργάνωση έχει το δικαίωμα να μεταβάλει το μέγιστο αριθμό για τον ελεύθερο χορό, αν το επιτρέπει ο χρόνος.

17.1.11 Υποχρεωτικός Χορός

17.1.11.1 Κοστούμια / φόρεματα: Τα κοστούμια / φορέματα για τον υποχρεωτικό χορό πρέπει να είναι πανομοιότυπα (δηλαδή ίδια σε στυλ, χρώμα). Τα αξεσουάρ επιτρέπονται.

17.1.11.2 Αξεσουάρ: Η χρήση Αξεσουάρ δεν επιτρέπεται κατά τη διάρκεια του Υποχρεωτικού χορού.

17.1.11.3 Υπεράριθμοι: Συμμετοχή υπεράριθμων δεν επιτρέπεται.

17.1.11.4 Παραλλαγές: Μικρή επίδειξη σόλο παραλλαγών των δύο συμμετεχόντων είναι υποχρεωτική.

17.1.12 Ελεύθερος Χορός

17.1.12.1 Κοστούμια / φόρεματα: Τα κοστούμια / φόρεματα για τον υποχρεωτικό χορό μπορεί να είναι ίδια. Οι διαφορές σε λεπτομέρειες επιτρέπονται όμως τελείως διαφορετικά κοστούμια / φορέματα δεν επιτρέπονται. Τα αξεσουάρ επιτρέπονται.

17.1.12.2 Αξεσουάρ: Η χρήση Αξεσουάρ από έναν τουλάχιστον από τους συμμετέχοντες είναι υποχρεωτική.

Κανόνας Κ.18 (Μικρές Ομάδες)

18.1 Κοστούμια / φόρεματα: Κοστούμια ή / και φορέματα πρέπει να είναι στο ίδιο στυλ. Οι διαφορές σε λεπτομέρειες σχετικά με τα κοστούμια / φορέματα επιτρέπονται. Η χρήση της στολής ενός χορευτή από μια χορεύτρια για ένα χορό επιτρέπεται. Τα αξεσουάρ επιτρέπονται.

18.2 Διάρκεια: Η διάρκεια της παρουσίασης για τις μικρές ομάδες πρέπει να είναι το λιγότερο 2 λεπτά (2:00) και το μέγιστο 3 λεπτά και 30 (3:30).

Κανόνας Κ.19 (Μεσαίες Ομάδες)

19.1 Κοστούμια / φόρεματα: Κοστούμια ή / και φορέματα πρέπει να είναι στο ίδιο στυλ. Οι διαφορές σε λεπτομέρειες σχετικά με τα κοστούμια / φορέματα επιτρέπονται. Η χρήση της στολής ενός χορευτή από μια χορεύτρια για ένα χορό επιτρέπεται. Τα αξεσουάρ επιτρέπονται.

19.2 Διάρκεια: Η διάρκεια της παρουσίασης για τις μεσαίες ομάδες πρέπει να είναι το λιγότερο 3 λεπτά (3:00) και το μέγιστο 4 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα (4:30).

Κανόνας Κ.20 (Μεγάλες Ομάδες)

20.1 Κοστούμια / φόρεματα: Κοστούμια ή / και φορέματα πρέπει να είναι στο ίδιο στυλ. Οι διαφορές σε λεπτομέρειες σχετικά με τα κοστούμια / φορέματα επιτρέπονται. Η χρήση της στολής ενός χορευτή από μια χορεύτρια για ένα χορό επιτρέπεται. Τα αξεσουάρ επιτρέπονται.

20.2 Διάρκεια: Η διάρκεια της παρουσίασης για μεγάλες ομάδες πρέπει να είναι το λιγότερο 3 λεπτά (3:00) και το μέγιστο 4 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα (4:30).

L. ΧΟΡΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ, ΠΙΣΤΑΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΥ PERFORMING, STAGE AND THEATRE DANCES

Κανόνας L.1 (Γενικά)

1.1 Καθώς οι κλάδοι / είδη χορού ποικίλλουν σε αυτήν την ενότητα και κάθε είδος χορού μπορεί να έχει ειδικές απαιτήσεις, οι γενικοί κανόνες θα εφαρμόζονται σε όλες τις περιπτώσεις, εκτός εάν γίνεται ρητή εξαίρεση στο κεφάλαιο κάποιο είδος χορού.

Κανόνας L.2 (Είδη Χορού)

2.1 Οι γενικοί κανόνες που παραθέτονται στο παρόν κεφάλαιο θα εφαρμόζονται στους ακόλουθους κλάδους / είδη χορού:

- Μπαλέτο (Ballet)
- Χορός Τζαζ (Jazz Dance)
- Μοντέρνος Χορός & Σύγχρονος Χορός (Modern Dance & Contemporary Dance)
- Tap Dance
- Showdance

2.2 Σε αυτούς τους κλάδους / είδη χορού η WDSF αναγνωρίζει τις ακόλουθες κατηγορίες:

- Σόλο Αντρών (Solo Male)
- Solo Κοπέλες (Solo Female)
- Duo (οποιοσδήποτε συνδυασμός από 2 χορευτές)
- Trio (οποιοσδήποτε συνδυασμός από 3 χορευτές)
- Μικρή ομάδα - Small Team (4 - 8 χορευτές)
- Μεσαία ομάδα - Big Team (9 - 24 χορευτές)
- Μεγάλη Ομάδα - Mega Team (25 χορευτές και πάνω)

Κανόνας L.3 (Ηλικιακοί Περιορισμοί)

3.1 Οι ηλικιακές κατηγορίες που ορίζονται για το ημερολογιακό έτος.

- Νήπια - 9
- Παιδιά 10 - 12
- Έφηβοι 13 - 15
- Νέοι 16 - 18
- Ενήλικες 19 +
- Πρεσβύτεροι 30 +

3.2 Ηλικιακές διαφορές σε ένα duo / trio / ομάδα

Ο μεγαλύτερος σε ηλικία αγωνιζόμενος σε ένα duo, trio, μικρή ομάδα ή μεσαία ομάδα θα καθορίσει την ηλικιακή κατηγορία που θα συμμετέχει σε κάποιο αγώνα. Επιτρέπεται η συμμετοχή σε οποιαδήποτε αγώνα σε μια ηλικιακή

κατηγορία μεγαλύτερη από τη δική τους. Δεν επιτρέπεται να ενταχθούν σε οποιοδήποτε αγώνα σε μια κατηγορία κατώτερη από τη δική τους. Για τις Μεγάλες ομάδες δεν υπάρχει περιορισμός ηλικίας. Όλες οι κατηγορίες ηλικίας επιτρέπεται να συμμετάσχουν.

Κανόνας L.4 (Στήσιμο Αγώνα)

4.1 Ανάλογα με τον αριθμό των συμμετοχών στις αντίστοιχες διοργανώσεις, θα υπάρξουν προκριματικοί γύροι που θα ακολουθηθούν από ένα τελικό γύρο ή μόνο ένα τελικό γύρο. Κατά τη διάρκεια κάθε προκριματικού γύρου, ο αριθμός των διαγωνιζόμενων θα μειωθεί κατά το ήμισυ για τον επόμενο γύρο. Ο μέγιστος αριθμός διαγωνιζόμενων στον τελικό γύρο είναι μεταξύ 6 - 8, ανάλογα με την διοργάνωση.

Κανόνας L.5 (Διάρκεια Χορογραφίας)

5.1 Ο χρόνος για το στήσιμο της σκηνής με Γραφικά Φόντα ή / και σκηνικά στοιχεία δεν περιλαμβάνεται.

| Κατηγορία | Ελάχιστη Διάρκεια | Μέγιστη Διάρκεια |
|------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Solo, Duo, Trio | 1 λεπτό 45 δευτερόλεπ. (1:45) | 2 λεπτά (2:00) |
| Μικρή Ομάδα | 2 λεπτά (2:00) | 2 λεπτά 30 δευτερόλεπ. (2:30) |
| Μεσαία Ομάδα | 2 λεπτά 30 δευτερόλεπ. (2:30) | 3 λεπτά (3:00) |
| Μεγάλη Ομάδα | 3 λεπτά (3:00) | 5 λεπτά (5:00) |

Κανόνας L.6 (Διαστάσεις Χώρου)

6.1 Οι ελάχιστες διαστάσεις του χώρου για Solo, Duo και μικρές ομάδες είναι 10 X 12 μέτρα.

6.2 Οι ελάχιστες διαστάσεις του χώρου για τις μεσαίες ομάδες και μεγάλες ομάδες είναι 12 X 18 μέτρα.

Κανόνας L.7 (Μουσική)

7.1 Οι συμμετέχοντες θα χορέψουν με τη δική τους μουσική.

Κανόνας L.8 (Ένδυση)

8.1 Οι χορευτές δεν επιτρέπεται να αλλάξουν ένδυση / κοστούμια κατά τη διάρκεια μιας παρουσίασης ή αγώνα.

Κανόνας L.9 (Στηρίγματα για Φόντα / Σκηνικά Στοιχεία)

9.1 Σκηνικά και στηρίγματα για φόντο επιτρέπονται στους Χορούς Πίστας και Θεάτρου εκτός εάν ορίζεται διαφορετικά στο σχετικό κεφάλαιο. Ο χρόνος για τη δημιουργία και την κατανομή τους περιορίζεται σύμφωνα το παρακάτω αρχείο. Χρήση φροντιστών ή / και βοηθών επιτρέπονται, αλλά θα πρέπει να αποχωρίσουν από το χώρο στο ίδιο χρονικό πλαίσιο, όπως εάν το έπρατταν από μόνοι τους οι συμμετέχοντες .

- Για Solo, Duo και Trio: 20 δευτερόλεπτα για να δημιουργηθεί και 20 δευτερόλεπτα για να αφαιρεθεί
- Για μικρές και μεσαίες ομάδες: 30 δευτερόλεπτα για να δημιουργηθεί και 30 δευτερόλεπτα για να αφαιρεθεί

Ο χρόνος θα αρχίσει αμέσως μόλις ο πρώτος βοηθός σκηνικών εισέλθει στο πάτωμα και τελειώνει όταν ο τελευταίος / βοηθός σκηνικών αποχωρήσει από το πάτωμα.

9.2 Φόντα γραφικά και σκηνικά στοιχεία που μπορεί να βλάψουν το πάτωμα, ή να προκαλέσουν σκουπίδια στο δάπεδο, ή μπορεί να κάνουν το πάτωμα επικίνδυνο με οποιοδήποτε τρόπο, δεν επιτρέπονται (π.χ. υγρά). Δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται φλόγες. Δεν επιτρέπεται η χρήση ζώντων ζώων.

Κανόνας L.10 (Αναπλήρωση)

10.1 Σε περίπτωση εξαιρετικών περιστάσεων (π.χ. τραυματισμούς, απρόβλεπτες συνθήκες) οι χορευτές των ομάδων μπορούν να αντικατασταθούν με έναν αναπληρωματικό. Πριν προβούν στην αντικατάσταση πρέπει να δοθεί άδεια από τον πρόεδρο των κριτών,. Ο μέγιστος αριθμός των αναπληρωματικών είναι 2 για κάθε ομάδα.

10.2 Οι αναπληρωματικοί δεν επιτρέπεται να λάβουν μέρος σε σόλο, ντουέτο και τρίο.

Κανόνας L.11 (Ακροβατικά)

11.2 Ακροβατικά επιτρέπονται σε όλες τις κατηγορίες, εκτός αν απαγορεύεται στο σχετικό κεφάλαιο κάποιου συγκεκριμένου είδους χορού .

11.3 Τα ακροβατικά πρέπει να διαφέρουν από κινήσεις και γραμμές γυμναστικής. Οι κινήσεις και γραμμές γυμναστικής δεν υπάγονται στο πνεύμα των Φολκλορικών χορών.

11.4 Δεν επιτρέπονται Ακροβατικά, όταν βρίσκονται στην ίδια πίστα περισσότερες από 1 ομάδες (duo / τρίο).

11.5 Μία ακροβατική κίνηση ενισχύει απαραίτητα την βαθμολογία του χορευτή, απεναντίας θα μπορούσε και να την υποβαθμίσει, αν δεν πραγματοποιηθεί άρτια τεχνικά.

Κανόνας L.12 (Lifts)

12.1 Το lift είναι οποιαδήποτε κίνηση κατά την οποία ένας χορευτής έχει και τα δύο πόδια πάνω από το πάτωμα ταυτόχρονα με τη βοήθεια ή την υποστήριξη ενός άλλου χορευτή.

12.2 Τα lifts επιτρέπονται γενικά, εκτός αν απαγορεύονται στο συγκεκριμένο κεφάλαιο κάποιου είδους χορού.

12.3 Τα lifts δεν επιτρέπονται, όταν περισσότερες από 1 ομάδες (duo / τρίο) βρίσκονται στον ίδιο χώρο.

Κανόνας L.13 (Ισότιμες Εμφάνισεις)

13.1 Κατά τη διάρκεια των αγώνων δεν επιτρέπεται καμία αλλαγή σε ολόκληρη την εκτέλεση. Η μουσική πρέπει να είναι η ίδια σε όλους τους γύρους. Κοστούμια / φορέματα / σκηνικά / φόντα/ χορογραφία δεν μπορούν να αλλάξουν μεταξύ των γύρων (rounds).

Κανόνας L.14 (Πρόταση για τα κράτη-μέλη της WDSF: Επίπεδα δυσκολίας)

14.1 Προκειμένου να συμμετέχουν όσο το δυνατόν περισσότεροι χορευτές σε οποιοδήποτε κράτος - μέλος και ταυτόχρονα να διατηρηθεί ο έλεγχος της οργάνωση των αγώνων σας συμβουλευόμαστε τα εξής:

Για τους τοπικούς, εθνικούς και διαπεριφερειακούς αγώνες μπορεί να υπάρχουν διαφορετικά επίπεδα δυσκολίας με βάση την ικανότητα του χορευτή, του duo, του τρίο ή της ομάδας. Αυτά τα επίπεδα μπορεί να είναι τα εξής:

- Αρχαρίων.
- Προχωρημένων.
- Επαγγελματιών.

14.2 Χορευτές, duo's, trio's και ομάδες δικαιούνται να συμμετέχουν σε οποιοδήποτε από τα παραπάνω επίπεδα, αλλά από τη στιγμή που χορεύουν σε ένα επίπεδο, δεν επιτρέπεται να μεταπηδήσουν σε ένα χαμηλότερο επίπεδο μέχρις ότου να αλλάξουν ομάδα ηλικίας και να ξεκινήσουν σε μια νέα κατηγορία.

14.3 Αναβάθμιση σε υψηλότερα επίπεδα θα επιτυγχάνεται αυτόματα με τη νίκη σε 2 τοπικούς, εθνικούς ή διαπεριφερειακούς αγώνες, ή συνδυασμός αυτών, που διεξάγονται υπό την αιγίδα της WDSF.

14.4 Οι συμμετέχοντες στο ανώτερο επαγγελματικό (master) επίπεδο θα δικαιούνται να συμμετέχουν στα Παγκόσμια και Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα WDSF.

Κανόνας L.15 (Απαιτούμενα Προσόντα για συμμετοχή στα Παγκόσμια και Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα WDSF.)

15.1 Τα κράτη-μέλη της WDSF θα αποφασίζουν τα απαιτούμενα προσόντα που πρέπει να κατέχουν οι χορευτές για να συμμετέχουν στα Παγκόσμια και Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα WDSF. Εάν χρησιμοποιούνται διαφορετικά επίπεδα δυσκολίας, μόνο το υψηλότερο επίπεδο θα πληροί τις προϋποθέσεις για αυτά τα πρωταθλήματα WDSF.

15.2 Αυτόματη συμμετοχή χορηγείται για εκείνους που έχουν κερδίσει τον τίτλο το προηγούμενο έτος.

15.3 Κάθε φορά που μια ηλικιακή κατηγορία έχει περάσει εντός του τρέχοντος έτους, χορηγείται αυτόματα η συμμετοχή και περνάει στην επόμενη ηλικιακή κατηγορία.

Κανόνας L.16 (Μπαλέτο)

16.1 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο L όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

16.1.1 Ακροβατικά: Ακροβατικά δεν επιτρέπονται σε κανένα από τα είδη του Μπαλέτου

16.1.2 Χορός: Ο αγώνας στο Μπαλέτο πρέπει να τηρεί την τεχνική και τα μοναδικά χαρακτηριστικά του Κλασικού Μπαλέτου ; φινέτσα, ακριβείς κινήσεις, παραστάσεις που ρέουν (π.χ. ανοίγματα ποδιών, υψηλές εκτάσεις και εργασία με pointe).

16.1.3 Εργασία με Pointe: Η εργασία με Pointe επιτρέπεται μόνο στις κατηγορίες "Εφήβων", "Νέων", "Ενηλίκων" και "Πρεσβύτερων".

Κανόνας L.17 (Jazz Dance)

17.1 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο L όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

17.1.1 Καταξιωμένα Είδη:

- Σύγχρονο - Contemporary (στυλ που σχετίζεται με το 1960)
- Ρετρό – Early (στυλ που σχετίζεται με το 1900, συμπεριλαμβανομένων Cakewalk και Two-Step και τις εξελίξεις τους).
- Μουσική κωμωδία/Θεατρικό Τζαζ – Music Comedy/Theater Jazz (στυλ που σχετίζεται με ταινίες του 1930 & 1940)
- Πρωτόγονο - Primitive (στυλ που σχετίζεται με τους αυθεντικούς Φολκλορικούς χορούς της Αφρικής που έφτασαν στις ΗΠΑ από τους σκλάβους)
- Ο σημερινός Χορός Τζαζ- Today's Jazz (Μοντέρνο στυλ χρησιμοποιώντας διαφορετικά τέμπο. Μπορεί να χορευτεί "σε Character")

Επειδή πολλές επιρροές περικυκλώνουν τον Jazz Χορό (π.χ. Ντίσκο, χιπ χοπ) μπορούν να ενσωματωθούν στο χορό Jazz, αλλά ποτέ δεν μπορούν να κυριαρχήσουν τα αναγνωρισμένα στυλ χορού τζαζ.

17.1.2 Ακροβατικά: Μόνο περιορισμένες ακροβατικές κινήσεις επιτρέπονται στο χορό της Jazz. Ο περιορισμός σε ακροβατικές κινήσεις είναι ότι ανά πάσα στιγμή κατά τη εκτέλεση τους τουλάχιστον ένα τμήμα του σώματος πρέπει να αγγίζει το πάτωμα.

17.1.3 Χορός: Το σύνολο της χορογραφίας πρέπει να αποτελείται από τεχνοτροπία της jazz (π.χ. απομονώσεις, άλματα, στροφές). Ο συγχρονισμός και ο ρυθμός είναι απαραίτητα στον Χορό Τζαζ.

17.1.4 Μουσική: Η μουσική που έχει επιλεγεί για το χορό Jazz μπορεί να ποικίλλει ευρέως από το 1920 και έως σήμερα. (π.χ. συμπεριλαμβανομένης της Hip Hop, Breakdance). Παρά το γεγονός ότι η μουσική θα υπαγορεύσει ένα στυλ, στην ουσία είναι το πραγματικό στυλ του χορού που θα υπαγορεύσει το στυλ του χορού.

17.1.5 Αξεσουάρ: Τα αξεσουάρ ένδυσης που αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του κοστουμιού / φόρεμα επιτρέπονται. Μπορούν να αφαιρεθούν ή να ανταλλάγουν, αλλά δεν πρέπει να αφεθούν στο δάπεδο. Όλα τα εξαρτήματα της ένδυσης πρέπει να φύγουν από το πάτωμα μαζί με τον χορευτή. Χειραποσκευές (π.χ. χαρτοφύλακες, καλάμια, ομπρέλες) μπορούν να χρησιμοποιηθούν εφόσον αποτελούν αναπόσπαστο μέρος σε όλη την ρουτίνα. Χειραποσκευές δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται στο δάπεδο ως στηρίγματα. Αντικείμενα δαπέδου (π.χ. κιβώτια, καρέκλες,

σκάλα) μπορούν να χρησιμοποιηθούν εφόσον αποτελούν αναπόσπαστο μέρος καθ' όλη τη ρουτίνα. Αντικείμενα δαπέδου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται ως σκηνικά στοιχεία ή για διακόσμηση της σκηνής.

17.1.6 Lip Sync: Το Lip-Sync δεν επιτρέπεται κατά τη διάρκεια αγώνων χορού τζαζ.

Κανόνας L.18 (Μοντέρνος & Σύγχρονος Χορός)

18.1 Μοντέρνος & Σύγχρονος χορός μπορεί να οριστεί ως ένα ελεύθερο στυλ χορού στο οποίο ο χορογράφος χρησιμοποιεί συναισθήματα και διαθέσεις για να δημιουργήσει τα βήματα, σκόπιμα χρησιμοποιώντας τη βαρύτητα. Χρησιμοποιεί ολόκληρο το σώμα, όλες τις δυνατές κινήσεις του σώματος, δημιουργώντας νέα σχήματα στο σώμα, φέρνοντας νέες συνθέσεις και χώρο για πειραματισμό.

18.2 Ορισμοί

18.2.1 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο Κ όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

18.2.2 Ακροβατικά: Οι ακροβατικές κινήσεις επιτρέπονται, αλλά πρέπει να χρησιμοποιούνται μόνο για τη βελτίωση της απόδοσης. Γυμναστικές γραμμές δεν επιτρέπονται.

18.2.3 Κοστούμια / φόρεματα: Πρέπει να είναι αισθητικά και σύμφωνα με το θέμα / ιδέα, αλλά πάνω απ' όλα θα πρέπει να είναι κατάλληλα για την ηλικιακή κατηγορία.

18.2.4 Χορός: Η παρουσίαση θα αποτελείται από σύγχρονες χορευτικές τεχνικές και τις τρέχουσες τάσεις. Θα πρέπει να αντιστοιχεί με τις δεξιότητες και την ικανότητα κίνησης του χορευτή (ες) ανάλογα με την ηλικία τους. Άλλες σύγχρονες μορφές (π.χ. Breakdance, Hip-Hop) μπορούν να ενσωματωθούν, αλλά ποτέ δεν πρέπει να κυριαρχούν σε ολόκληρη την παρουσίαση. Η ιστορία, θέμα, ιδέα ή έννοια, πρέπει να ταιριάζουν με την ισχύουσα ηλικιακή ομάδα και όταν χρησιμοποιούνται ενδόμυχες ανθρωπίνες καταστάσεις, θα πρέπει να είναι αποδεκτές αισθητικά από όλες τις ηλικίες.

18.2.5 Αντικείμενα: Αντικείμενα επιτρέπονται, αλλά δεν πρέπει να αποσπούν την προσοχή από την ίδια την παράσταση.

Κανόνας L.19 (Tap Dance-Κλακέτες)

19.1 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο L όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

19.1.1 Αγώνας: Αν και υπάρχουν διαφορετικά είδη στο Tap Dance, δεν θα υπάρχουν χωριστοί αγώνες; για κάθε είδος. Όλα τα είδη θα αγωνιστούν στον ίδιο αγώνα.

19.1.2 A cappella & Stop Time: Το a cappella είναι μια σειρά μέτρων στο πλαίσιο της μουσικής. Το χρονικό όριο για την άσκηση «a cappella» ή μια «σιωπηρή» είναι 30 δευτερόλεπτα μέσα σε μια παράσταση. Το a cappella θα είναι μέσα στη μουσική, όχι στην αρχή ή στο τέλος της παράστασης. Κατά τη διάρκεια μιας a cappella δεν θα υπάρχει μουσική. Η διακοπή της μουσικής είναι ένα ανοιχτό μέρος ενός ενιαίου μέτρου κατά τη διάρκεια μιας παράστασης όπου αντί του να μην υπάρχει καθόλου μουσική, παίζονται μόνο κάποιες νότες.

19.1.3 Μουσική: Προηχογραφημένα taps (κλακέτες) μέσα στην μουσική δεν επιτρέπονται. Οι χορευτικές κλακέτες πρέπει να ακούγονται ευκρινώς από το κοινό και τους Κριτές. Προσωπικές συσκευές ενίσχυσης δεν επιτρέπονται.

19.1.4 Εργασία Pointe: Εργασία Pointe δεν επιτρέπεται στις κατηγορίες "Νήπια" και "Παιδιά".

19.1.5 Taps: Δεν επιτρέπεται η χρήση taps με κουδούνισμα, διπλά taps ή διπλές claques.

Κανόνας L.20 (Αγώνες με Ζωντανή Μουσική - Μικρές Ομάδες)

20.1 Οι αγώνες αυτοί δεν μπορούν να συνδυαστούν με καμία άλλη μορφή Tap Dance.

20.2 Ορισμοί

20.2.1 Μουσικά Όργανα: Δεν επιτρέπονται πιάνο και / ή μουσικά όργανα σε κανονικό μέγεθος. Όλα τα άλλα μέσα, συμπεριλαμβανομένου του ηλεκτρικού πιάνου επιτρέπονται, επίσης επιτρέπονται φωνητικά. Πρέπει να λαμβάνεται μέριμνα ώστε η έμφαση να δίνεται μόνο στο χορό και όχι στη μουσική / μουσικούς.

20.2.2 Μουσική: Η μουσική μπορεί να συνδυαστεί με ηχογραφήσεις.

20.2.3 Μουσικοί: Οι μουσικοί υπολογίζονται ως συμμετέχοντες αν όντως λάβουν μέρος στην χορογραφία. Η ηλικία των μουσικών δεν έχει καμία επίδραση εκτός εάν συμμετέχουν πράγματι στην χορογραφία.

20.2.4 Οργάνωση: Με την πολυπλοκότητα αυτού του Αγώνα η οργάνωση θα πρέπει να συνειδητοποιήσει ότι πρέπει να γίνεται σαφής και άμεση συμφωνία μεταξύ των αγωνιζόμενων (συμπεριλαμβανομένων των μουσικών) και της οργάνωσης για να βεβαιωθεί ότι η αλλαγή των ρυθμίσεων θα γίνει ομαλά. Στη συμφωνία θα πρέπει επίσης να ληφθούν υπόψη απαιτήσεις για τη μουσική, σε συνδυασμό με ηχογραφήσεις, τους προσωπικούς ενισχυτές από τους μουσικούς και όλα τα άλλα θέματα που σχετίζονται με τη σωστή ροή του αγώνα.

20.2.5 Σκηνικά: Η εγκατάσταση και η διάλυση πρέπει να γίνουν χωρίς να δημιουργηθεί αποδιοργάνωση της ροής. Ο μέγιστος χρόνος για την εγκατάσταση των σκηνικών είναι 3 λεπτά. Ο μέγιστος χρόνος για την διάλυσή τους είναι 3 λεπτά. Οι βοηθοί επιτρέπονται, αλλά θα πρέπει να έχουν εγκαταλείψει τη σκηνή εντός της δεδομένης προθεσμίας.

Κανόνας L.21 (Διαγωνισμός με Ζωντανή Μουσική- Μεσαιές Ομάδες)

21.1 Οι αγώνες αυτοί δεν μπορούν να συνδυαστούν με καμία άλλη μορφή Tap Dance.

21.2 Ορισμοί

21.2.1 Μουσικά Όργανα: Δεν επιτρέπονται πιάνο και / ή μουσικά όργανα σε κανονικό μέγεθος. Όλα τα άλλα μέσα, συμπεριλαμβανομένου του ηλεκτρικού πιάνου επιτρέπονται, επίσης επιτρέπονται φωνητικά. Πρέπει να λαμβάνεται μέριμνα ώστε η έμφαση να δίνεται μόνο στο χορό και όχι στη μουσική / μουσικούς.

21.2.2 Μουσική: Η μουσική μπορεί να συνδυαστεί με ηχογραφήσεις.

21.2.3 Μουσικοί: Οι μουσικοί υπολογίζονται μόνο ως συμμετέχοντες αν όντως λάβουν μέρος, στην χορογραφία Η ηλικία των μουσικών δεν έχει καμία επίδραση εκτός εάν συμμετέχουν πράγματι στην χορογραφία.

21.2.4 Οργάνωση: Με την πολυπλοκότητα αυτού του Αγώνα η οργάνωση θα πρέπει να συνειδητοποιήσει ότι πρέπει να γίνεται σαφής και άμεση συμφωνία μεταξύ των αγωνιζόμενων (συμπεριλαμβανομένων των μουσικών) και της οργάνωσης για να βεβαιωθεί ότι η αλλαγή των ρυθμίσεων θα γίνει ομαλά. Στη συμφωνία θα πρέπει επίσης να ληφθούν υπόψη απαιτήσεις για τη μουσική, σε συνδυασμό με ηχογραφήσεις, τους προσωπικούς ενισχυτές από τους μουσικούς και όλα τα άλλα θέματα που σχετίζονται με τη σωστή ροή του αγώνα.

21.2.5 Σκηνικά: Η εγκατάσταση και η διάλυση πρέπει να γίνουν χωρίς να δημιουργηθεί αποδιοργάνωση της ροής. Ο μέγιστος χρόνος για την εγκατάσταση των σκηνικών είναι 3 λεπτά. Ο μέγιστος χρόνος για την διάλυσή τους είναι 3 λεπτά. Οι βοηθοί επιτρέπονται, αλλά θα πρέπει να έχουν εγκαταλείψει τη σκηνή εντός της δεδομένης προθεσμίας.

Κανόνας L.22 (Διαγωνισμός με Ζωντανή Μουσική - Μεγάλες Ομάδες)

22.1 Οι αγώνες αυτοί δεν μπορούν να συνδυαστούν με καμία άλλη μορφή Tap Dance.

22.2 Ορισμοί

22.2.1 Μουσικά Όργανα: Δεν επιτρέπονται πιάνο και / ή μουσικά όργανα σε κανονικό μέγεθος. Όλα τα άλλα μέσα, συμπεριλαμβανομένου του ηλεκτρικού πιάνου επιτρέπονται, επίσης επιτρέπονται φωνητικά. Πρέπει να λαμβάνεται μέριμνα ώστε η έμφαση να δίνεται μόνο στο χορό και όχι στη μουσική / μουσικούς.

22.2.2 Μουσική: Η μουσική μπορεί να συνδυαστεί με ηχογραφήσεις.

22.2.3 Μουσικοί: Οι μουσικοί υπολογίζονται μόνο ως συμμετέχοντες αν όντως λάβουν μέρος. στην χορογραφία Η ηλικία των μουσικών δεν έχει καμία επίδραση εκτός εάν συμμετέχουν πράγματι στην χορογραφία.

22.2.4 Οργάνωση: Με την πολυπλοκότητα αυτού του Αγώνα η οργάνωση θα πρέπει να συνειδητοποιήσει ότι πρέπει να γίνεται σαφής και άμεση συμφωνία μεταξύ των αγωνιζόμενων (συμπεριλαμβανομένων των μουσικών) και της οργάνωσης για να βεβαιωθεί ότι η αλλαγή των ρυθμίσεων θα γίνει ομαλά. Στη συμφωνία θα πρέπει επίσης να ληφθούν υπόψη απαιτήσεις για τη μουσική, σε συνδυασμό με ηχογραφήσεις, τους προσωπικούς ενισχυτές από τους μουσικούς και όλα τα άλλα θέματα που σχετίζονται με τη σωστή ροή του αγώνα.

22.2.5 Σκηνικό: Η εγκατάσταση και η διάλυση πρέπει να γίνουν χωρίς να δημιουργηθεί αποδιοργάνωση της ροής. Ο μέγιστος χρόνος για την εγκατάσταση των σκηνικών είναι 3 λεπτά. Ο μέγιστος χρόνος για την διάλυσή τους είναι 3 λεπτά. Οι βοηθοί επιτρέπονται, αλλά θα πρέπει να έχουν εγκαταλείψει τη σκηνή εντός της δεδομένης προθεσμίας.

Κανόνας L.23 (Χοροί Show - Show Dance)

23.1 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο L όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

23.1.1 Ορισμός: Ο Χορός Show με τους χορούς Θεάτρου και Σκηνής, είναι ένας χορός που βασίζεται σε ένα από τα παρακάτω είδη χορού: Μπαλέτο, Χορός Τζαζ και Σύγχρονος & Μοντέρνος Χορός. Ο χορός Show επιτρέπει την απεριόριστη χρήση ακροβατικών, lifts, lip-sync, στηρίγματα ή άλλα θεατρικά εφέ για να βελτιωθεί η απόδοση. Το Show dance θα πρέπει να έχει έναν τίτλο ή ένα θέμα, χρησιμοποιώντας μια έννοια ή ιδέα και να κάνουν χρήση μιας κατευθυντήριας γραμμής, ιστορίας ή άλλης ορατής έννοιας.

23.1.2 Ακροβατικά: Ακροβατικά μπορεί να χρησιμοποιηθούν για να ενισχύσουν την παρουσίαση, αλλά θα πρέπει να είναι σε αρμονία με το θέμα της χορογραφίας. Τα ακροβατικά δεν πρέπει να κυριαρχούν στην παρουσίαση.

23.1.3 Μεσαίες ομάδες και Μεγάλες ομάδες: Μέσα σε μια μεσαία ομάδα show dance θα υπάρχει χώρος για solo, duo ή μειωμένα στοιχεία της ομάδας. Αυτά τα μέρη του show dance θα θεωρούνται μέρος της όλης ιδέας και θα κριθούν ως τέτοια.

23.1.4 Duo κατηγορίες ενηλίκων: Η κατηγορία αυτή χωρίζεται σε δύο τμήματα:

- Τμήμα A: Duo αποτελείται από δύο γυναίκες
- Τμήμα B: Duo αποτελείται από τουλάχιστον 1 άντρα.

Κάθε ξεχωριστός χορευτής μπορεί να ανταγωνιστεί μόνο σε ένα DUO τις ημέρες των αγώνων.

23.1.5 Άλλες μορφές χορού: Το show dance δεν μπορεί να βασίζεται στους Standard, Latin ή Rock & Roll χορούς. Κινήσεις και στυλ άλλων ειδών χορού, όπως το Standard, latin και Rock & Roll, καθώς και ο χορός της κοιλιάς, Break Dance, Disco, Electric Boogie, Flamenco, Hip-Hop και Tap dance επιτρέπονται, αλλά δεν μπορούν ποτέ να ελέγχουν ή να κυριαρχούν στο Show dance

Μ. ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΑΠΑΛΟΙ ΧΟΡΟΙ

SMOOTH DANCE

Κανόνας Μ.1 (Διάρκεια Μουσικής και Tempo)

| Απαλοί Χοροί | Ελάχιστο | Μέγιστο | Μέτρα/λεπτό |
|----------------|-----------------|------------------|-------------|
| Waltz | 90 δευτερόλεπτα | 120 δευτερόλεπτα | 28-30 |
| Tango | 90 δευτερόλεπτα | 120 δευτερόλεπτα | 30 |
| Foxtrot | 90 δευτερόλεπτα | 120 δευτερόλεπτα | 30-32 |
| Viennese Waltz | 90 δευτερόλεπτα | 120 δευτερόλεπτα | 53-54 |

Κανόνας Μ.2 (Βηματολογία Απαλών Χορών (Bronze, Silver, Gold))

1.1 Το ακόλουθο αναλυτικό βηματολόγιο παρέχεται ως κατευθυντήρια γραμμή για αθλητές, προπονητές, διοργανωτές, επιτηρητές και προέδρους των κριτών για να καθορίζουν τους περιορισμούς που διέπουν την εκτέλεση των χορών σε ένα δεδομένο αγώνα περιορισμένο ως προς τα βηματολόγια.

1.2 Waltz

1.2.1 Bronze

- Left Closed/ Box (Reverse) Turn - Right Closed/ Box (Natural) Turn.
- Forward Progressive/ Change Step, right foot or left foot.
- Lady's Underarm Turn to the Right- two Measures/ 6 beats.
- Balance Steps/ Hesitations, Fifth Position Breaks (in closed or double hand hold only).
- Closed Twinkles Forward or Backward.
- Cross Body Lead from LF forward Hesitation or from 1 -3 Left Closed/ Box (Reverse Turn)
- Natural Spin Turn (same as International Style)
- Forward Twist to Left from P.P.
- Syncopated Promenade Chasse (must end in P.P.
- Simple Grapevine or Zigzag (No Syncopation)
- In & Out change steps/ Butterfly

Περιορισμοί

- Οι παρτενέρ δεν μπορούν να απομακρυνθούν εντελώς μεταξύ τους. Η ανοικτή Στάση περιορίζεται σε μονό ή διπλό κράτημα των χεριών, και δεν μπορεί να διαρκέσει για περισσότερο από οκτώ (8) συνεχόμενα μέτρα (24 χτύποι)
- Ο Ανοικτή Στάση δεν μπορεί να αποτελείται από περισσότερο από το 25% της ρουτίνας
- Κανένα συνεχόμενο στυλ στο Bronze Waltz, τα πόδια πρέπει να είναι κλείνουν στο τρία, εκτός στις επιτρεπές φιγούρες
- Όχι αλλαγές ποδιών / προσποιώσεις, ο καβαλιέρος και η ντάμα πρέπει πάντα να είναι με αντίθετα πόδια.
- Όχι συνεχόμενα ρινοί αριστερά ή δεξιά, ένα (1) ρινοί επιτρέπεται
- Όχι ανοικτό αριστερές ή δεξιές Box Turns.
- Όχι fallaway actions (κανενός είδους).
- Όχι picture lines ή figures (δηλαδή contra check, chair, oversways, lunges, κλπ).
- Όχι Φιγούρες solo, shadow, ή με το ίδιο πόδι οι παρτενέρ.
- Όχι syncopations εκτός από το chasse από Promenade –Όχι syncopated underarm turns.
- Τα Progressive twinkles πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί έως το έκτο (6ο) μέτρο της μουσικής (18 χτύποι) με τα πόδια κλειστά(μετρώντας από τη στιγμή που ξεκίνησαν).
- Και τα δύο πόδια πρέπει να παραμένουν κοντά στο πάτωμα, συνέχεια (όχι aerial ronde, κλπ).

1.2.2 Silver

- To continuity styling (open footwork) ή closed Foot Positions επιτρέπονται
- Τα διαδοχικά "partnership pivots" επιτρέπονται, μέχρι 2 μέτρα, αλλά μπορεί να περιλαμβάνουν μόνο 1 syncopation.

- Τα Shadow Position, Tandem, και Side by Side με κράτημα.
- Picture Lines. Μόνο τα Contra Checks και Oversways είναι επιτρεπτά, αλλά αυτά δεν μπορεί να διαρκέσουν περισσότερο από δύο μέτρα της μουσικής.
- Fallaway actions.
- Grapevine ή ζιγκ-ζαγκ μπορεί να είναι συγκεκομμένα.
- Syncopated Underarm Turns.

Περιορισμοί

- Το ζευγάρι δεν μπορεί να χωριστεί πλήρως για περισσότερο από 1 μέτρο.
- Όχι περισσότερο από 8 μέτρα της μουσικής μπορούν να χορευτούν σε Open, Side by Side, ή Shadow Position, πριν από την επιστροφή σε μια Promenade ή Closed Dance Position για τουλάχιστον 2 μέτρα της μουσικής
- Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs δεν επιτρέπονται ούτε για τον καβαλιέρο ή την ντάμα
- Όχι dips or drops κάτω από το επίπεδο της μέσης. Όχι Knee drops or sit drops, floor slashes, κ.λπ.
- Όχι lifts
- Όχι εναέρια Ronde, κ.λπ.

1.2.3 Gold

- Συνεχείς "partnership" pivots επιτρέπονται
- Shadow Position, Tandem, και Side by Side φιγούρες χωρίς κράτημα
- Picture Lines

Περιορισμοί

- Το ζευγάρι μπορεί να χωριστεί εντελώς
- Όχι περισσότερο από 8 μέτρα της μουσικής μπορούν να χορευτούν σε Open, Side by Side, ή Shadow Position, πριν από την επιστροφή σε μια Promenade ή Closed Dance Position για τουλάχιστον 2 μέτρα της μουσικής
- Όχι lifts

1.3 Tango

1.3.1 Bronze

- Tango Walks - All Slows.
- Forward Basic, Closed ή O.P. (SSQQS only rhythm).
- Promenade turning to Left or Right (SSQQS only rhythm).
- Corte or Simple Oversway.
- Open Fan.
- Open Fan to Same Foot Rocks.
- Right Side Fan / Outside Swivel.
- Rocks- closed or P.P. pos. (w/or w/o turn to Left or Right iin any direction).
- Single Pivot from P.P.
- Linking Action to and from P.P.
- Left / Reverse Turn (Open or Closed).
- Underarm Turn to Left or Right from Open Fan.
- Twist Turn to Left or RTight from P.P.
- Running Step / Progressive Side Step or argentine walks (basic w / alternative rhythm).

Περιορισμοί

- Όχι αλλαγές ποδιού / προσποιήσεις, το ζευγάρι θα πρέπει πάντα να είναι με αντίθετα πόδια, εκτός από τα # 6 παραπάνω.
- Όχι shadow, solo, same foot figures εκτός από τα # 6 παραπάνω.
- Όχι περισσότερο από τέσσερα (4) συνεχόμενα quicks.
- Όχι syncopations εκτός από brush - point (& S) στην Open Fan.
- Παρά το γεγονός ότι το Corte / Simple Oversway επιτρέπεται, τα picture lines / figures (όπως contra check, chairs,

- oversways, lunges, κλπ) δεν επιτρέπονται.
- Όχι Fallaway actions κάθε είδους.
- Όχι συνεχόμενα pivots αριστερά ή δεξιά, ένα (1) pivot επιτρέπεται.
- Το ζευγάρι δεν μπορεί να χωριστεί εντελώς. Η Ανοικτή Στάση περιορίζεται σε μονό ή διπλό κράτημα των χεριών, και δεν μπορεί να διαρκέσει για περισσότερο από τριάντα δύο (32) συνεχόμενους χτύπους (16 μέτρα σε χρόνο 2/4).
- Και τα δύο πόδια πρέπει να παραμένουν κοντά στο πάτωμα, συνέχεια (όχι aerial ronde, κλπ).
- Όχι Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs δεν επιτρέπονται ούτε για τον καβαλιέρο ή την ντάμα.
- Όχι dips or drops κάτω από το επίπεδο της μέσης. Όχι Knee drops or sit drops, floor slashes, κ.λπ.
- Όχι lifts.

1.3.2 Silver

- Συνεχή "partnership" pivots επιτρέπονται, μέχρι δύο μέτρα, αλλά μπορεί να περιλαμβάνει μόνο 1 syncopation.
- Shadow Position, Tandem, και Side by Side φιγούρες με κράτημα.
- Fallaway Actions.
- Syncopated Actions.
- Locking Actions.
- Corte Variations.
- Foot Changes.
- Lady' Solo Turns.

Περιορισμοί

- Το ζευγάρι δεν μπορεί να χωριστεί πλήρως για περισσότερο από 1 μέτρο.
- Οι ακόλουθες Picture Lines είναι επιτρεπτές, αλλά δεν μπορούν να διαρκέσουν περισσότερο από δύο μέτρα της μουσικής: Oversway, Contra Check, Hinge, Chair, Right Lunge, Same Foot Lunge, Open Same Foot Lunge, Throwaway, Open Throwaway.
- Όχι περισσότερα από 8 μέτρα της μουσικής μπορούν να χορευτούν σε Open, Side by Side, ή Shadow Position, πριν επιστρέψει στο κράτημα για τουλάχιστον 2 μέτρα της μουσικής.
- Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs δεν επιτρέπονται ούτε για τον καβαλιέρο ή την ντάμα.
- Όχι dips ή drops κάτω από το επίπεδο της μέσης. Όχι Knee drops or sit drops, floor slashes, κ.λπ.
- Όχι lifts.
- Όχι Εναέρια Ronde, κ.λπ.

1.3.3 Gold

- Συνεχείς "partnership" pivots επιτρέπονται.
- Shadow Position, Tandem, and side by side φιγούρες χωρίς κράτημα.
- Picture Lines.

Περιορισμοί

- Το ζευγάρι μπορεί να χωριστεί εντελώς
- Όχι περισσότερο από 8 μέτρα της μουσικής μπορούν να χορευτούν σε Open, Side by Side, ή Shadow Position, πριν από την επιστροφή σε μια Promenade ή Closed Dance Position για τουλάχιστον 2 μέτρα της μουσικής.
- Όχι lifts.

1.4 Foxtrot

1.4.1 Bronze

- Forward Basic, Closed or O.P. - (with or without quarter turn) – SSQQ.
- Back Basic, Closed or O.P. - (with or without quarter turn) – SSQQ.
- Promenade – SSQQ.
- Rock Turn / Ad Lib to Left or Right – SSQQ.
- Lady' s Underarm to Right – 2 bars / 8 beats – SQQSQQ.

- Left Closed Box / Reverse Turn – SQQ.
- Cross Body Lead – SQQ.
- Closed Twinkle, may be danced at any direction and must close feet – SQQ.
- Single Promenade Pivot – SSQQ.
- Syncopated Chasse - SQSQ & QSQQ.
- Forward twist to Left from promenade – SSQQ.
- Sway step/ Side Balance – SSQQ.
- Promenade Underarm Turn – SSQQ.
- Simple Grapevine or zigzag (8) quicks max. No Syncopations).

Περιορισμοί

- Το ζευγάρι δεν μπορεί να χωριστεί εντελώς. Η Ανοικτή Στάση περιορίζεται σε μονό ή διπλό κράτημα των χεριών και δεν μπορεί να διαρκέσει για περισσότερο από οκτώ (8) συνεχόμενα μέτρα (32 χτύποι).
- Ο Ανοικτή Στάση δεν μπορεί να αποτελείται από περισσότερο από το 25% της ρουτίνας.
- Κανένα συνεχόμενο στυλ στο Bronze Foxtrot.
- Όχι αλλαγές ποδιών / προσποιήσεις, ο καρβαλιέρος και η ντάμα πρέπει πάντα να είναι με αντίθετα πόδια.
- Ο χρόνος είναι περιορισμένος σε SSQQ ή SQQ στο Bronze Foxtrot, εκτός από τις Grapevine actions.
- Συνεχόμενα quicks δεν επιτρέπονται, εκτός από την Simple Grapevine (# 14) ή επιπλέον chasses / πλαϊνά βήματα.
- Όχι συνεχόμενα pivots δεξιά ή αριστερά, ένα (1) pivot επιτρέπεται.
- Όχι ανοικτές αριστερές ή δεξιές Box στροφές.
- Όχι syncopations εκτός από Chasse από Promenade –Όχι syncopated underarm turns.
- Όχι picture lines ή figures (δηλαδή contra check, chair, oversways, lunges, κλπ).
- Όχι fallaway κανενός είδους ή slip pivot από fallaway.
- Όχι solo, shadow, ή ίδια foot figures.
- Όχι περισσότερα από οκτώ (8) quicks, ή 2 μέτρα, για grapevine / zigzag και πρέπει να τελειώσουν με τα πόδια Κλειστά.
- Τα Progressive twinkles πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί έως το τέλος του έκτου (6ο) μέτρου της μουσικής (24 χτύποι) με τα πόδια κλειστά.
- Και τα δύο πόδια πρέπει να παραμένουν κοντά στο πάτωμα, συνέχεια (όχι aerial ronde, κλπ)
- Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs δεν επιτρέπονται ούτε για τον καρβαλιέρο ή την ντάμα.
- Όχι dips ή drops κάτω από το επίπεδο της μέσης. :Όχι Knee drops ή sit drops, floor slashes, κ.λπ.
- Όχι lifts.

1.4.2 Silver

- Το Continuity styling (open footwork) ή closed Foot Positions επιτρέπονται.
- Τα διαδοχικά "partnership pivots" επιτρέπονται, μέχρι δύο μέτρα, αλλά μπορεί να περιλαμβάνουν μόνο 1 syncopation.
- Τα Shadow Position, Tandem, και Side by Side στοιχεία με κράτημα.
- Picture Lines- μόνο τα Contra Checks και Oversways είναι επιτρεπτά, αλλά αυτά δεν μπορεί να διαρκέσουν περισσότερο από δύο μέτρα της μουσικής.
- Fallaway actions.

Περιορισμοί

- Το ζευγάρι δεν μπορεί να χωριστεί πλήρως για περισσότερο από 1 μέτρο.
- Όχι περισσότερο από 8 μέτρα της μουσικής μπορούν να χορευτούν σε Open, Side by Side, ή Shadow Position, πριν από την επιστροφή σε μια Promenade ή Closed Dance Position για τουλάχιστον 2 μέτρα της μουσικής.
- Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs δεν επιτρέπονται ούτε για τον καρβαλιέρο ή την ντάμα.
- Όχι dips or drops κάτω από το επίπεδο της μέσης. Όχι Knee drops ή sit drops, floor slashes, κ.λπ.
- Όχι lifts.
- Όχι εναέρια Ronde, κ.λπ.

1.4.3 Gold

- Συνεχείς "partnership" pivots επιτρέπονται.
- Shadow Position, Tandem, και Side by Side φιγούρες χωρίς κράτημα.
- Picture Lines.

Περιορισμοί

- Όχι περισσότερο από 8 μέτρα της μουσικής μπορούν να χορευτούν σε Open, Side by Side, ή Shadow Position, πριν από την επιστροφή σε μια Promenade ή Closed Dance Position για τουλάχιστον 2 μέτρα της μουσικής.
- Όχι lifts.

1.5 Βιενέζικο βαλς

1.5.1 Bronze

- Left Turns / Reverse Turns.
- Right Turns / Natural Turns.
- Progressive / Change Steps.
- Balance Steps/ Hesitation / Fifth Position Breaks.
- Cross Body Lead / Turn.
- Underarm Turn from Fifth Position Break ή Cross Body Lead.
- Closed Twinkle (can be danced at any direction).
- In & Out Change steps / butterfly.
- Left box w/ lady' s left or right underarm turn.

Περιορισμοί

- Το ζευγάρι δεν μπορεί να χωριστεί εντελώς.
- Η Ανοικτή Στάση δεν μπορεί να αποτελείται από περισσότερο από το 25% της ρουτίνας.
- Syncorations δεν επιτρέπονται.
- Όχι ανοικτές αριστερά ή δεξιά Box στροφές.
- Όχι συνεχόμενα pivots αριστερά ή δεξιά, ένα (1) pivot επιτρέπεται.
- Όχι fallaway κανενός είδους ή slip pivot από fallaway.
- Το ζευγάρι πρέπει να παραμένει συνέχεια με αντίθετα πόδια.
- Όχι solo, shadow, same foot figures.
- Το ζευγάρι δεν μπορεί να χωριστεί εντελώς. Η Ανοικτή Στάση περιορίζεται σε μονό ή διπλό κράτημα των χεριών, και πρέπει να έχει ολοκληρωθεί έως το όγδοο (8ο) μέτρο της μουσικής (24 χτύποι) απ 'όπου η δράση άρχισε.
- Και τα δύο πόδια πρέπει να παραμένουν κοντά στο πάτωμα, συνέχεια (όχι aerial ronde, κλπ).
- Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs δεν επιτρέπονται ούτε για τον καβαλιέρο ή την ντάμα.
- Όχι dips or drops κάτω από το επίπεδο της μέσης. ;Όχι Knee drops or sit drops, floor slashes, κ.λπ.
- Όχι lifts.

1.5.2 Silver

- To Continuity styling (open footwork) ή closed Foot Positions επιτρέπονται.
- Τα διαδοχικά "partnership pivots" επιτρέπονται, μέχρι 2 μέτρα, αλλά μπορεί να περιλαμβάνουν μόνο 1 syncoration.
- Τα Shadow Position, Tandem, και Side by Side με κράτημα.
- Τα Picture Lines είναι επιτρεπτά, αλλά αυτά δεν μπορεί να διαρκέσουν περισσότερο από δύο μέτρα της μουσικής.
- Fallaway actions.
- Φιγούρες που αφορούν διαδοχικό "Canter Ρυθμό".
Ορισμός: "Canter Rhythm" είναι ένας διαταγμός είτε στον 2^ο ή 3^ο χτύπο του Waltz στα 3/4 του χρόνου.

Περιορισμοί

- Το ζευγάρι δεν μπορεί να χωριστεί πλήρως για περισσότερο από 1 μέτρο.
- Όχι περισσότερο από 8 μέτρα της μουσικής μπορούν να χορευτούν σε Open, Side by Side, ή Shadow Position, πριν από την επιστροφή σε Closed ή Promenade Position για τουλάχιστον 2 μέτρα της μουσικής.
- Δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται οι Tandem Position φιγούρες.
- Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs δεν επιτρέπονται ούτε για τον καβαλιέρο ή την ντάμα.
- Όχι dips or drops κάτω από το επίπεδο της μέσης. Όχι Knee drops ή sit drops, floor slashes, κλπ.
- Όχι lifts.
- Όχι εναέρια Ronde, κλπ.

1.5.3 Gold

- Συνεχείς "partnership" pivots επιτρέπονται.
- Shadow Position, Tandem, και Side by Side φιγούρες χωρίς κράτημα.
- Picture Lines.

Περιορισμοί

- Όχι περισσότερο από 8 μέτρα της μουσικής μπορούν να χορευτούν σε Open, Side by Side, ή Shadow Position, πριν από την επιστροφή σε μια Promenade ή Closed Dance Position για τουλάχιστον 2 μέτρα της μουσικής.
- Όχι lifts.

Πληροφορίες

Οι πληροφορίες σε αυτό το κεφάλαιο έχουν υιοθετηθεί από ένα ειδικό από τις ΗΠΑ Βιβλίο Κανονισμών Αθλητικού Χορού, υπό τον όρο να υιοθετηθεί η εφαρμογή του από άλλα Ομοσπονδιακά μέλη της WDSF.

Ν. ΧΟΡΟΙ STREET DANCE ΣΕ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ URBAN DANCESPORT

Κανόνας Ν.1 (Γενικοί Κανόνες για τον Street Dance)

1.1 Δεδομένου ότι τα είδη / dance-μορφές σε αυτήν την ενότητα ποικίλλουν και κάθε είδος μπορεί να έχει ειδικές απαιτήσεις, οι γενικοί κανόνες θα εφαρμόζονται σε όλες τις περιόδους, εκτός εάν γίνεται ρητή εξαίρεση στο κεφάλαιο για το σχετικό είδος χορού.

Κανόνας Ν.2 (Είδη Χορού)

2.1 Οι γενικοί κανόνες που παραθέτονται στο παρόν κεφάλαιο θα εφαρμόζονται στους ακόλουθους κλάδους / είδη χορού:

- Break Dance
- Disco Dance
- Disco Dance Free Style
- Electric Boogie
- Hip Hop
- Hip Hop Battle
- Street Dance Show
- Techno

2.2 Σε αυτούς τους κλάδους / μορφές χορού η WDSF αναγνωρίζει τις ακόλουθες κατηγορίες:

- Σόλο Αντρών (Solo Male)
- Solo Κοπέλα (Solo Female)
- Duo (οποιοσδήποτε συνδυασμός από 2 χορευτές)
- Trio (οποιοσδήποτε συνδυασμός από 3 χορευτές)
- Μικρή ομάδα - Small Team (4 - 8 χορευτές)
- Μεσαία ομάδα - Big Team (9 - 24 χορευτές)
- Μεγάλη Ομάδα - Mega Team (25 χορευτές και πάνω)

Κανόνας Ν.3 (Ηλικιακοί Περιορισμοί)

3.1 Οι ηλικιακές κατηγορίες που ορίζονται για το ημερολογιακό έτος.

- Νήπια - 9
- Παιδιά 10 - 12
- Έφηβοι 13 - 15
- Νέοι 16 - 18
- Ενήλικες 19 +

- Πρεσβύτεροι 30 +

3.2 Ηλικιακές διαφορές σε duo / trio / ομάδα.

Ο μεγαλύτερος σε ηλικία αγωνιζόμενος σε ένα duo, trio, μικρή ομάδα ή μεσαία ομάδα θα καθορίσει την ηλικιακή κατηγορία που θα συμμετέχει σε κάποιο αγώνα. Επιτρέπεται η συμμετοχή σε οποιαδήποτε αγώνα σε μια ηλικιακή κατηγορία μεγαλύτερη από τη δική τους. Δεν επιτρέπεται να ενταχθούν σε οποιοδήποτε αγώνα σε μια κατηγορία κατώτερη από τη δική τους. Για τις Μεγάλες ομάδες δεν υπάρχει περιορισμός ηλικίας. Όλες οι κατηγορίες ηλικίας επιτρέπεται να συμμετάσχουν.

Κανόνας N.4 (Στήσιμο Αγώνα)

4.1 Ανάλογα με τον αριθμό των συμμετοχών στις αντίστοιχες οργανώσεις, θα υπάρξουν προκριματικοί γύροι που θα ακολουθηθούν από ένα τελικό γύρο ή μόνο ένας τελικός γύρος. Κατά τη διάρκεια κάθε προκριματικού γύρου, ο αριθμός των αγωνιζόμενων θα μειωθεί κατά το ήμισυ για τον επόμενο γύρο. Ο μέγιστος αριθμός αγωνιζόμενων στον τελικό γύρο είναι μεταξύ 6 - 8, ανάλογα με την διοργάνωση.

Κανόνας N.5 (Διάρκεια Χορογραφίας)

5.1 Λόγω της φύσης του Αγώνα, η διάρκεια του χορού κάθε αγώνα θα αναφέρεται στο σχετικό κεφάλαιο.

Κανόνας N.6 (Διαστάσεις Χώρου)

6.1 Οι ελάχιστες διαστάσεις του χώρου για σόλο, ντουέτο και μικρές ομάδες είναι 10 X 12 μέτρα.

6.2 Οι ελάχιστες διαστάσεις του χώρου για τις μεσαίες ομάδες και μεγάλες ομάδες είναι 12 X 18 μέτρα.

Κανόνας N.7 (Μουσική)

7.1 Εκτός κι αν ορίζεται κάτι διαφορετικό στο σχετικό κεφάλαιο, οι συμμετέχοντες θα χορέψουν με τη μουσική των οργανωτών.

Κανόνας N.8 (Ένδυση)

8.1 Οι χορευτές δεν επιτρέπεται να αλλάξουν ένδυση / κοστούμια κατά τη διάρκεια μιας εκτέλεσης ή ενός αγώνα.

Κανόνας N.9 (Σκηνικά /Σκηνογραφικά Φόντα)

9.1 Σκηνικά για φόντο επιτρέπονται στον Street Dance εκτός εάν ορίζεται διαφορετικά στο σχετικό κεφάλαιο. Τα σκηνικά στοιχεία πρέπει να αναγνωρίζονται ως είδη ένδυσης (π.χ. παλτό, καπέλο, σάλι, πουλόβερ). Μπορούν να ανταλλάσσονται με ένα άλλο μέλος της ομάδας, να κρατηθούν στα χέρια ή να αναποδογυριστούν. Σκηνικά στοιχεία δεν επιτρέπεται να πετιούνται κατά τη διάρκεια της παράστασης.

9.2 Σκηνικά στοιχεία που δεν μπορούν να χαρακτηριστούν ως είδη ένδυσης δεν επιτρέπονται.

9.3 Χρήση προσωπικού φωτισμού μέσα από τα ρούχα επιτρέπεται εφ'όσον τροφοδοτείται από μια μπαταρία και δεν έρχονται σε αντίθεση με οποιαδήποτε άλλο κανόνα για τα σκηνικά στοιχεία ή την ένδυση.

9.4 Σκηνικά δαπέδου δεν επιτρέπονται, εκτός εάν προβλέπονται στο σχετικό κεφάλαιο.

9.5 Σκηνικό υπόβαθρο ή / και σκηνικά στηρίγματα δεν επιτρέπονται, εκτός εάν επιτρέπεται στο σχετικό κεφάλαιο.

9.6 Η χρήση βοηθών πίστας, δεν επιτρέπεται, εκτός εάν επιτρέπεται στο σχετικό κεφάλαιο του χορού.

9.7 Σκηνικά στηρίγματα που θα ή μπορούν να βλάψουν το πάτωμα, ή να προκαλέσουν σκουπίδια στο δάπεδο, ή θα μπορούν να κάνουν το πάτωμα ανασφαλές με οποιοδήποτε τρόπο, δεν θα πρέπει να επιτρέπονται (π.χ. υγρά).

9.8 Δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται ελεύθερες φλόγες.

9.9 Δεν επιτρέπεται η χρήση ζώντων ζώων.

Κανόνας N.10 (Αναπλήρωση)

10.1 Σε περίπτωση εξαιρετικών περιστάσεων (π.χ. τραυματισμούς, απρόβλεπτες συνθήκες) οι χορευτές των ομάδων μπορούν να αντικατασταθούν από έναν αναπληρωματικό. Πριν προβούν στην αντικατάσταση πρέπει να δοθεί άδεια από τον πρόεδρο των κριτών. Ο μέγιστος αριθμός των αναπληρωματικών είναι 2 για κάθε ομάδα.

10.2 Οι αναπληρωματικοί δεν είναι επιτρέπεται να λάβουν μέρος σε solo, duo και trio.

Κανόνας N.11 (Ακροβατικά)

11.1 Η ακροβατική κίνηση ορίζεται ως μια κίνηση στην οποία το σώμα ανατρέπει είτε τον οβελιαίο είτε τον μετωπιαίο άξονά του (π.χ. τούμπες, ρόδα)

11.2 Ακροβατικά επιτρέπονται σε όλες τις κατηγορίες, εκτός αν απαγορεύεται στο σχετικό κεφάλαιο κάποιου συγκεκριμένου είδους χορού .

11.3 Τα ακροβατικά πρέπει να διαφέρουν από κινήσεις και γραμμές γυμναστικής.
Οι κινήσεις και γραμμές γυμναστικής δεν υπάγονται στο πνεύμα των Φολκλορικών χορών.

11.4 Δεν επιτρέπονται Ακροβατικά, όταν βρίσκονται στην ίδια πίστα περισσότερες από 1 ομάδες (duo / τρίο).

11.5 Μία ακροβατική κίνηση ενισχύει απαραίτητα την βαθμολογία του χορευτή, απεναντίας θα μπορούσε και να την υποβαθμίσει, αν δεν πραγματοποιηθεί άρτια τεχνικά.

Κανόνας N.12 (Lifts)

12.1 Το lift είναι οποιαδήποτε κίνηση κατά την οποία ένας χορευτής έχει και τα δύο πόδια πάνω από το πάτωμα ταυτόχρονα με τη βοήθεια ή την υποστήριξη ενός άλλου χορευτή.

12.2 Τα lifts επιτρέπονται γενικά, εκτός αν απαγορεύονται στο συγκεκριμένο κεφάλαιο κάποιου είδους χορού.

12.3 Τα lifts δεν επιτρέπονται, όταν περισσότερες από 1 ομάδες (duo / τρίο) βρίσκονται στον ίδιο χώρο.

Κανόνας N.13 (Ισότιμες Εμφανίσεις)

13.1 Κατά τη διάρκεια των αγώνων δεν επιτρέπεται καμία αλλαγή σε ολόκληρη την εκτέλεση. Η μουσική πρέπει να είναι η ίδια σε όλους τους γύρους. Κοστούμια / φορέματα / σκηνικά / φόντα/ χορογραφία δεν μπορούν να αλλαχτούν μεταξύ των γύρων (rounds).

Κανόνας N.14 (Πρόταση για τα κράτη-μέλη της WDSF: Επίπεδα Δυσκολίας)

14.1 Προκειμένου να συμμετέχουν όσο το δυνατόν περισσότεροι χορευτές σε οποιοδήποτε κράτος - μέλος και ταυτόχρονα να διατηρηθεί ο έλεγχος της οργάνωσης των αγώνων σας συμβουλευόμαστε τα εξής:

Για τους τοπικούς, εθνικούς και διαπεριφερειακούς αγώνες μπορεί να υπάρχουν διαφορετικά επίπεδα δυσκολίας με βάση την ικανότητα του χορευτή, του duo, του τρίο ή της ομάδας. Αυτά τα επίπεδα μπορεί να είναι τα εξής:

- Αρχαρίων.

- Προχωρημένων.

- Επαγγελματιών.

14.2 Χορευτές, ντουέτα, και ομάδες δικαιούνται να εισέρχονται σε κάθε επίπεδο, αλλά από τη στιγμή που χορεύουν σε ένα επίπεδο που δεν επιτρέπεται να μεταπηδήσουν σε ένα χαμηλότερο επίπεδο, μέχρι να περάσει μία περίοδος περιορισμού και να αρχίσει σε μια νέα κατηγορία.

14.3 Αναβάθμιση σε υψηλότερα επίπεδα θα επιτυγχάνεται αυτόματα με τη νίκη σε 2 τοπικούς, εθνικούς ή διαπεριφερειακούς διαγωνισμούς, ή συνδυασμός αυτών, που διεξάγονται υπό την αιγίδα της WDSF.

14.4 Η κατάταξη στο ανώτερο (master) επίπεδο, θα πραγματοποιείται εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις για τα WDSF Ηπειρωτικά και τα Παγκόσμια Πρωταθλήματα.

Κανόνας N.15 (Προσόντα για τα WDSF Ηπειρωτικά και τα Παγκόσμια Πρωταθλήματα.)

15.1 Τα κράτη-μέλη της WDSF θα αποφασίζουν τα απαιτούμενα προσόντα που πρέπει να κατέχουν οι χορευτές για να συμμετέχουν στα Παγκόσμια και Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα WDSF. Εάν χρησιμοποιούνται διαφορετικά επίπεδα δυσκολίας, μόνο το υψηλότερο επίπεδο θα πληροί τις προϋποθέσεις για αυτά τα πρωταθλήματα WDSF.

15.2 Αυτόματη συμμετοχή χορηγείται για εκείνους που έχουν κερδίσει τον τίτλο το προηγούμενο έτος.

15.3 Κάθε φορά που μια ηλικιακή κατηγορία έχει περάσει εντός του τρέχοντος έτους, χορηγείται αυτόματα η συμμετοχή και περνάει στην επόμενη ηλικιακή κατηγορία,.

Κανόνας N.16 (Breakdance)

Πίνακας 16.1 Διάρκεια

| Αρ.Χορευτών | Κατηγορία | Διάρκεια | Ταχύτητα | Μουσική |
|--------------------|-------------------------|----------------------|------------------|----------------|
| 1 | Solo preliminary | 40 sec.+/- 5 sec. | Χωρίς περιορισμό | Οργάνωση |
| | Solo knock out | 1:00 min.+/- 5 sec | Χωρίς περιορισμό | Οργάνωση |
| 2 | Duo preliminary | 40 sec.+/- 5 sec | Χωρίς περιορισμό | Οργάνωση |
| | Duo knock out | 1:00 min.+/- 5 sec | Χωρίς περιορισμό | Οργάνωση |
| 4-8 | Small teams preliminary | 2:30min.- 3:00 min | Χωρίς περιορισμό | Οργάνωση |
| | Small teams knock out | 4:00min.- 8:00 min | Χωρίς περιορισμό | Οργάνωση |
| | Small teams small final | 5:00min.- 10:00 min | Χωρίς περιορισμό | Οργάνωση |
| | Small teams big final | 10:00min.- 20:00 min | Χωρίς περιορισμό | Οργάνωση |

Λόγω του μεγέθους των ομάδων, οι μεσαίες ομάδες και οι μεγάλες ομάδες αποκλείονται από τον αγώνα battle

16.2 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο N όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

16.2.1 Breakdance Solo.

16.2.1.1 Ακροβατικά.

Τα ακροβατικά μπορούν να ενσωματωθούν στην παρουσίαση, αλλά δεν μπορούν να κυριαρχούν στο χορό. Τα ακροβατικά επιτρέπονται μόνο κατά τη διάρκεια των battles, όπως κατά τη διάρκεια των προκριματικών γύρων πάνω από 1 σόλο θα εκτελείται στον ίδιο πάτωμα την ίδια στιγμή.

16.2.1.2 Στήσιμο Αγώνα

16.2.1.2.1 Προκριματικός γύρος

Όλοι οι χορευτές θα χορέψουν για ένα λεπτό σε ένα γύρο "προθέρμανσης". Αυτή η προθέρμανση δεν αξιολογείται. Μετά από αυτό το λεπτό οι χορευτές (μέγιστο 3 ανά heat) θα χορέψουν τα πρώτα 40 δευτερόλεπτά τους. Όταν όλοι οι χορευτές έχουν ολοκληρώσει τα πρώτα τους 40 δευτερόλεπτα, το δεύτερο heat των 40 δευτερολέπτων θα αρχίσει. Δεν θα υπάρχουν αλλαγές στους χορευτές σε κανένα heat. Θα διατηρηθεί η ίδια σειρά. Όταν όλοι οι χορευτές θα έχουν συμπληρώσει τα δεύτερα 40 δευτερόλεπτά τους, το τρίτο και τελευταίο heat των 40 δευτερολέπτων θα αρχίσει. Στο

τελικό heat όλοι χορευτές θα χορέψουν ταυτόχρονα. Οι 16 καλύτεροι χορευτές θα συνεχίσουν στη φάση Knock - out. Οι χορευτές θα πρέπει να κατατάσσονται από το 1 -16 σύμφωνα με τις βαθμολογίες των Κριτών από τον προκριματικό γύρο.

16.2.1.2.2 Φάση Knock – out.

Η φάση Knock - out θα οργανωθεί σύμφωνα με ένα προκαθορισμένο χρονοδιάγραμμα. Σε κάθε γύρο στη φάση knock - out οι χορευτές θα αγωνιστούν για 1 λεπτό (1:00) διαιρούμενο σε 30 δευτερόλεπτα για κάθε χορευτή (0:30).

16.2.1.3 Φιγούρες και Στοιχεία

Τουλάχιστον τρεις διαφορετικές φιγούρες και στοιχεία πρέπει να παρουσιαστούν κατά τη διάρκεια μιας εκτέλεσης. Οι φιγούρες και τα στοιχεία που έχουν χορευτεί δύο ή περισσότερες φορές θα πρέπει να καταγράφονται σαν μία φορά και σε περίπτωση που επαναληφθούν μόνο οι καλύτερες επιδόσεις θα πρέπει να βαθμολογούνται. Οι φιγούρες και τα στοιχεία πέρα από τη δυνατότητα των χορευτών, που είναι πάρα πολύ δύσκολες και μπορούν να οδηγήσουν σε σοβαρούς τραυματισμούς ή / και η απώλεια της ζωής δεν επιτρέπονται. Οι χορευτές θα πρέπει να προειδοποιούνται μια φορά και κάθε μελλοντική προσπάθεια θα οδηγήσει σε αποκλεισμό.

16.2.1.4 Ασφάλεια

Φιγούρες που παρεμποδίζουν ή / και θέτουν σε κίνδυνο την ασφάλεια των επιδόσεων των αντιπάλων είναι μια σοβαρή παραβίαση και θα οδηγήσει σε υποβάθμιση της βαθμολογίας.

16.2.1.5 Ταχύτητα.

Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην ταχύτητα.

16.2.2 Breakdance Duo

16.2.2.1 Ακροβατικά

Τα Ακροβατικά μπορούν να ενσωματωθούν στην παρουσίαση, αλλά δεν μπορούν να κυριαρχούν στο χορό. Τα ακροβατικά επιτρέπονται μόνο κατά τη διάρκεια των battles, όπως κατά τη διάρκεια των προκριματικών γύρων πάνω από 1 duo θα εκτελεί στο ίδιο πάτωμα την ίδια στιγμή.

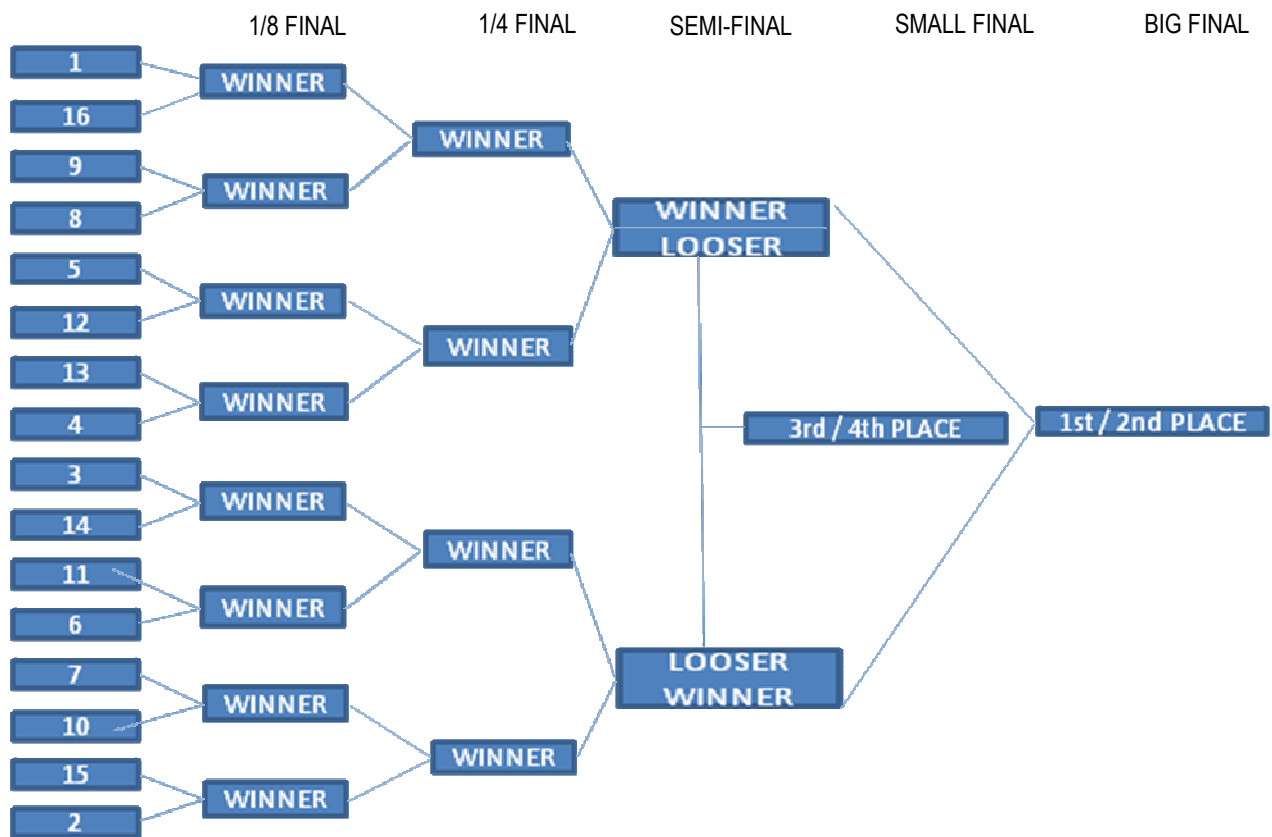
16.2.2.2 Στήσιμο Αγώνα

16.2.2.2.1 Προκριματικός γύρος

Όλα τα duo' s θα χορέψουν για ένα λεπτό σε ένα γύρο "προθέρμανσης". Αυτή η προθέρμανση δεν αξιολογείται. Μετά από αυτό, το λεπτό τα duo' s (μέγιστο 3 ανά heat) θα χορέψουν τα πρώτα 40 δευτερόλεπτά τους. Όταν όλα τα duo' s έχουν ολοκληρώσει τα πρώτα τους 40 δευτερόλεπτα, το δεύτερο heat των 40 δευτερολέπτων θα αρχίσει. Δεν θα υπάρχουν αλλαγές στα duo' s σε κανένα heat. Θα διατηρηθεί η ίδια σειρά. Όταν όλα τα duo' s θα έχουν συμπληρώσει τα δεύτερα 40 δευτερόλεπτά τους, το τρίτο και τελευταίο heat των 40 δευτερολέπτων θα αρχίσει. Στο τελικό heat όλα τα duo' s θα χορέψουν ταυτόχρονα. Τα 16 καλύτερα duo' s θα συνεχίσουν στη φάση Knock - out. Τα duo' s θα πρέπει να κατατάσσονται από το 1-16 σύμφωνα με τις βαθμολογίες που έλαβαν από τους Κριτές από τον προκριματικό γύρο.

16.2.2.2.2 Φάση Knock – out.

Η φάση Knock - out θα οργανωθεί σύμφωνα με ένα προκαθορισμένο χρονοδιάγραμμα. Σε κάθε γύρο στη φάση Knock - out τα ντουέτα θα αγωνιστούν για 1 λεπτό (1:00) διαιρούμενο σε 30 δευτερόλεπτα για κάθε ντουέτο (0:30). Δείτε την παρακάτω απεικόνιση της φάσης Knock - out:



16.2.2.3 Φιγούρες και Στοιχεία

Τουλάχιστον τρεις διαφορετικές φιγούρες και στοιχεία πρέπει να παρουσιαστούν κατά τη διάρκεια μιας εκτέλεσης. Οι φιγούρες και τα στοιχεία που έχουν χορευτεί δύο ή περισσότερες φορές θα πρέπει να καταγράφονται σαν μία φορά και σε περίπτωση που επαναληφθούν μόνο οι καλύτερες επιδόσεις θα πρέπει να βαθμολογούνται. Οι φιγούρες και τα στοιχεία πέρα από τη δυνατότητα των χορευτών, που είναι πάρα πολύ δύσκολες και μπορούν να οδηγήσουν σε σοβαρούς τραυματισμούς ή / και η απώλεια της ζωής δεν επιτρέπονται. Οι χορευτές θα πρέπει να προειδοποιούνται μια φορά και κάθε μελλοντική προσπάθεια θα οδηγήσει σε αποκλεισμό.

16.2.1.4 Ασφάλεια

Φιγούρες που παρεμποδίζουν ή / και θέτουν σε κίνδυνο την ασφάλεια των επιδόσεων των αντιπάλων είναι μια σοβαρή παραβίαση και θα οδηγήσει σε υποβάθμιση της βαθμολογίας.

16.2.1.5 Ταχύτητα.

Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην ταχύτητα.

16.2.3 Breakdance Μικρή ομάδα

16.2.3.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά μπορούν να ενσωματώνονται στο χορό / battle, αλλά δεν μπορούν να κυριαρχήσουν στην χορογραφία.

16.2.3.2 Στήσιμο Αγώνα

16.2.3.2.1 Γενικά

Ο αγώνας αποτελείται από έναν προκριματικό γύρο και τα τελικά battles. Ο προκριματικός γύρος είναι μια παρουσίαση της κάθε ξεχωριστής ομάδας. Η ελάχιστη διάρκεια είναι 2 λεπτά 30 δευτερόλεπτα (2:30) και η μέγιστη διάρκεια είναι (3:00). Οι battle γύροι θα διαρκέσουν από 4 λεπτά (4:00 και 8 λεπτά (8:00). Ο μικρός τελικός θα διαρκέσει από 5 λεπτά (5:00) και 10 λεπτά (10:00). Ο Πρόεδρος των Κριτών, θα αποφασίσει σχετικά με την διάρκεια και θα καλέσει την «τελευταία στιγμή». Ο μεγάλος τελικός θα διαρκέσει από 10 λεπτά (10:00) και 20 λεπτά (20:00). Ο Πρόεδρος των Κριτών, θα αποφασίσει για τη διάρκεια και θα καλέσει την «τελευταία στιγμή».

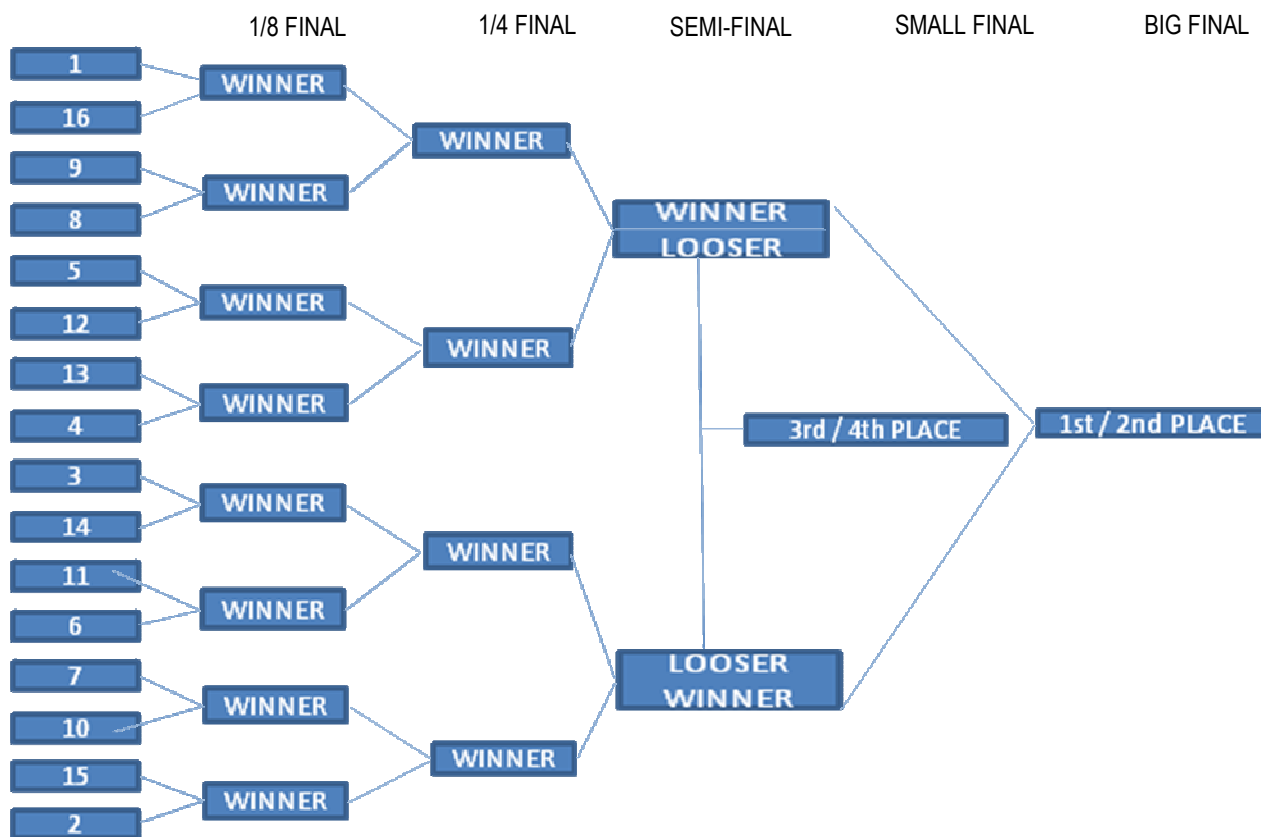
16.2.3.2 Προκριματικός γύρος

Στον προκριματικό γύρο κάθε ομάδα θα παρουσιάσει την χορογραφία της. Η ελάχιστη διάρκεια της παρουσίασης είναι 2 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα (2:30) και η μέγιστη διάρκεια είναι 3 λεπτά (3:00). Οι 16 καλύτερες μικρές ομάδες θα συνεχίσουν στους γύρους battle. Οι μικρές ομάδες θα καταταγούν από το 1 -16 σύμφωνα με τις βαθμολογίες των κριτών που έλαβαν από τον προκριματικό γύρο. Ανάλογα με τον αριθμό των εγγραφών για το αγώνα, ο οργανωτής μπορεί να αποφασίσει να παρακάμψει τους γύρους battle και να ξεκινήσει άμεσα με τις καλύτερες 8 μικρές ομάδες. Ένα ελάχιστο 4 μικρών ομάδων θα συνεχίσουν στους γύρους battle. Στην περίπτωση που συνεχίσουν στους γύρους battle μόνο 4 μικρές ομάδες, οι μικρές ομάδες που κατετάγησαν στην 3η και 4η θέση στον προκριματικό γύρο θα αγωνιστούν για την 3η και 4η θέση (μικρός τελικός) και οι ομάδες που κατετάγησαν στην 1η και 2η θέση στον προκριματικό γύρο θα αγωνιστούν για την 1η και 2η θέση (μεγάλος τελικός).

16.2.3.3 Φάση Knock – out.

Η φάση Knock – out, θα οργανωθεί σύμφωνα με ένα προκαθορισμένο χρονοδιάγραμμα.

Δείτε την παρακάτω απεικόνιση της φάσης Knock - out:



16.2.3.3 Φιγούρες και Στοιχεία

Ο προκριματικός γύρος θα πρέπει να είναι μια επίδειξη παρουσιάζοντας την χορογραφία της η κάθε ομάδα. Θα πρέπει να υπάρχει μία σαφής χορογραφία (π.χ. θέσεις Mirror, shadow - standing, συγχρονισμένες κινήσεις) και όχι μια εικόνα ασύνδετων σόλο εκτελέσεων. Όλες οι διαφορετικές επιρροές και τεχνικές του break dance πρέπει να επιδειχτούν: Electric Boogie, Pop Locking, Power Moves, Styles. Στους γύρους battle, στον μικρό τελικό και στον μεγάλο τελικό, όλα τα μέλη των μικρών ομάδων θα πρέπει να επιδείξουν τις ατομικές τους επιδόσεις τουλάχιστον μία φορά.

16.2.3.4 Μουσική

Κατά τη διάρκεια του προκριματικού γύρου οι μικρές ομάδες μπορούν να χορέψουν με τη δική τους μουσική. Αν οι μικρές ομάδες δεν έχουν τη δική τους μουσική, η οργάνωση μπορεί να παρέχει την κατάλληλη μουσική. Κατά τη διάρκεια των battles, θα παρέχει την μουσική η οργάνωση.

16.2.3.5 Ασφάλεια

Φιγούρες που παρεμποδίζουν ή / και θέτουν σε κίνδυνο την ασφάλεια των επιδόσεων των αντιπάλων είναι μια σοβαρή παραβίαση και θα οδηγήσει σε υποβάθμιση της βαθμολογίας.

16.2.1.5 Ταχύτητα.

Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην ταχύτητα.

Κανόνας N.17 (Disco Dance)

Πίνακας 17.1 Πίνακας Διάρκειας

| Αρ.Χορευτών | Κατηγορία | Διάρκεια | Ταχύτητα | Μουσική |
|-------------|----------------|------------------------|---------------|-------------------|
| 1 | Solo | 3 x 1:00 min +/- 5 sec | 136 – 140 bpm | Οργάνωση |
| 2 | Duo | 3 x 1:00 min +/- 5 sec | 136 – 140 bpm | Οργάνωση |
| 4-8 | Μικρές Ομάδες | 2:00 min +/- 5 sec | 136 – 140 bpm | Οργάνωση |
| 9-24 | Μεσαίες Ομάδες | 2:30 min - 3:00 min | 100 – 160 bpm | Δική τους μουσική |
| 25+ | Μεγάλες Ομάδες | 3:00 min - 5:00 min | 100 – 160 bpm | Δική τους μουσική |

17.2 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο N όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

17.2.1 Disco Dance Solo

17.2.1.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά δεν επιτρέπονται στον χορό Disco.

17.2.1.2 Στήσιμο Αγώνα

17.2.1.2.1 Γενικά

Οι αγωνιζόμενοι σε σόλο συμμετέχουν στους προκριματικούς γύρους, μέχρι να φτάσουν στον τελικό.

17.2.1.2.2 Προκριματικοί γύροι

Τα προκριματικά γύροι διαρκούν 3 φορές από 1 λεπτό (3 x 1:00). Κάθε προκριματικός γύρος ξεκινά με ένα heat του ενός (1) λεπτού στο οποίο όλα τα solo χορεύουν συγχρόνως. Στη συνέχεια, οι χορευτές θα εκτελέσουν ένα heat του ενός (1) λεπτού, με ανώτατο όριο 6 χορευτών στο πάτωμα. Όταν όλοι οι χορευτές τελειώσουν το δεύτερο (2) λεπτό τους, το τελευταίο heat του ενός λεπτού θα ξεκινήσει και πάλι με όλους τους αγωνιζόμενους στο πάτωμα.

17.2.1.2.3 Τελικοί γύροι

Οι τελικοί γύροι διαρκούν 3 φορές από 1 λεπτό (3 x 1:00). Ο τελικός γύρος αρχίζει με ένα ενός (1) λεπτό στο οποίο όλοι οι φιναλίστ χορεύουν συγχρόνως. Στη συνέχεια, οι φιναλίστ θα εκτελέσουν ένα heat του ενός (1) λεπτού, με ανώτατο όριο των 2 χορευτών στο πάτωμα. Όταν όλοι οι φιναλίστ τελειώσουν το δεύτερο (2) λεπτό τους, το τελευταίο heat του ενός λεπτού θα ξεκινήσει και πάλι με όλους τους φιναλίστ στο πάτωμα.

17.2.1.3 Long running jumps

Τα Long running jumps επιτρέπεται να είναι μέρος της χορογραφίας, ωστόσο θα είναι το μέγιστο 4 βήματα την φορά.

17.2.1.4 Ταχύτητα

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 34 - 35 μέτρα ανά λεπτό (136 -140 χτύποι ανά λεπτό). Η ταχύτητα σε κάθε heat πρέπει να είναι η ίδια. Ανάμεσα στα heat και τους γύρους η μουσική μπορεί να αλλάξει.

17.2.2 Disco Dance Duo

17.2.2.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά δεν επιτρέπονται στον Disco χορό.

17.2.2.2 Κατηγορίες Ενηλίκων

Η κατηγορία των ενηλίκων χωρίζεται σε δύο κατηγορίες:

- Κατηγορία A: Duo το οποίο αποτελείται από δύο γυναίκες
 - Κατηγορία B: Duo το οποίο αποτελείται από τουλάχιστον 1 άντρα.
- Κάθε χορευτής μπορεί να αγωνιστεί σε ένα μόνο Duo την ημέρα των αγώνων.

17.2.2.3 Στήσιμο Αγώνα

17.2.2.3.1 Γενικά

Οι αγώνες σε duo' s αποτελούνται από προκριματικούς γύρους, μέχρι να φτάσουν στον τελικό.

17.2.2.3.2 Προκριματικοί γύροι

Προκριματικοί γύροι διαρκούν 3 φορές από 1 λεπτό (3 x 1:00). Κάθε προκριματικός γύρος ξεκινά με ένα heat του ενός (1) λεπτού στο οποίο όλα τα duo' s χορεύουν συγχρόνως. Στη συνέχεια, τα duo' s θα εκτελέσουν ένα heat του ενός (1) λεπτού, με ανώτατο όριο των 3 duo' s στο πάτωμα. Όταν όλα τα duo' s τελειώσουν το δεύτερο (2) λεπτό τους το τελευταίο heat του ενός λεπτού θα ξεκινήσει και πάλι με όλα τα duo' s στο πάτωμα.

17.2.3.3.3 Τελικοί γύροι

Οι τελικοί γύροι διαρκούν 3 φορές από 1 λεπτό (3 x 1:00). Ο τελικός γύρος αρχίζει με ένα (1) λεπτό στο οποίο όλοι οι φιναλίστ χορεύουν συγχρόνως. Στη συνέχεια, οι φιναλίστ θα εκτελέσουν ένα heat του ενός (1) λεπτού, με ανώτατο όριο των 2 duo' s στο πάτωμα. Όταν όλοι οι φιναλίστ τελειώσουν το δεύτερο (2) λεπτό τους το τελευταίο heat του ενός λεπτού θα ξεκινήσουν και πάλι με όλους τους φιναλίστ στο πάτωμα.

17.2.2.4 Φιγούρες και Στοιχεία

Οι δύο χορευτές στο duo θα χορεύουν μαζί. Η χορογραφία θα πρέπει να περιλαμβάνει αναγνωρισμένα στοιχεία (π.χ. χορό ως ένας, pattern work, shadow designs). Δεν επιτρέπεται κανένας χορευτής να χορεύει για τον εαυτό του / της ή και οι δύο χορευτές χορεύουν ένας κάθε φορά.

17.2.2.5 Lifts

Δεδομένου ότι υπάρχουν περισσότερα από ένα ντουέτα συγχρόνως επί του δαπέδου σε όλους τους γύρους, τα lifts δεν επιτρέπονται.

17.2.2.6 Long running jumps

Τα Long running jumps επιτρέπεται να είναι μέρος της παρουσίασης, ωστόσο θα είναι το μέγιστο 4 βήματα την φορά.

17.2.2.7 Ταχύτητα

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 34 - 35 μέτρα ανά λεπτό (136-140 χτύποι ανά λεπτό). Η ταχύτητα σε κάθε heat πρέπει να είναι η ίδια. Ανάμεσα στα heat και τους γύρους η μουσική μπορεί να αλλάξει.

17.2.3 Disco Dance Μικρές ομάδες

17.2.3.1 Ακροβατικά

Ακροβατικά δεν επιτρέπονται σε ντίσκο χορό.

17.2.3.2 Στήσιμο Αγώνα

Οι αγωνιζόμενες μικρές ομάδες συμμετέχουν στους προκριματικούς γύρους, μέχρι να φτάσουν στον τελικό. Όλοι οι γύροι θα διαρκέσουν 2 λεπτά (2:00). Στους προκαταρκτικούς γύρους δύο μικρές ομάδες θα εμφανιστούν ταυτόχρονα. Στον τελικό γύρο μόνο μία ομάδα θα χρησιμοποιήσει το πάτωμα στο ίδιο χρονικό διάστημα.

17.2.3.3 Long running jumps

Τα Long running jumps επιτρέπεται να είναι μέρος της παρουσίασης, ωστόσο θα είναι το μέγιστο 4 βήματα την φορά.

17.2.3.4 Ταχύτητα

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 34 - 35 μέτρα ανά λεπτό (136-140 χτύποι ανά λεπτό). Η ταχύτητα σε κάθε heat πρέπει να είναι η ίδια. Ανάμεσα στα heat και τους γύρους η μουσική μπορεί να αλλάξει.

17.2.4 Disco Dance Μεσαίες ομάδες

17.2.4.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά δεν επιτρέπονται σε ντίσκο χορό.

17.2.4.2 Στήσιμο Αγώνα.

Η διάρκεια του χορού στις μεσαίες ομάδες θα είναι από 2 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα (2:30) και θα φτάσει στο ανώτατο όριο των 3 λεπτών (3:00)

17.2.4.3 Φιγούρες και Στοιχεία

Αν και δεν υπάρχει καμία απαίτηση στο να υπάρχει τίτλος ή ένα θέμα για την παρουσίαση, είναι υποχρεωτικό η παρουσίαση να εμφανίζει συνοχή και αρμονία μεταξύ των χορευτών. Solo, duo και μειωμένα στοιχεία ομάδας επιτρέπονται, αλλά η μεσαία ομάδα θα κριθεί στο σύνολό της ανά πάσα στιγμή.

17.2.4.4 Long running jumps

Τα Long running jumps επιτρέπεται να είναι μέρος της παρουσίασης, ωστόσο θα είναι το μέγιστο 4 βήματα την φορά.

17.2.4.5 Μουσική.

Η μεσαία ομάδα θα χορέψει με τη δική της μουσική. Δεν επιτρέπεται να αλλαχτεί η μουσική μεταξύ των γύρων σε ένα αγώνα.

17.2.4.6 Ταχύτητα.

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 25 - 40 μέτρα ανά λεπτό (100-160 κτύποι ανά λεπτό). Δεν επιτρέπεται να βγει έξω από αυτό το tempo για πάνω από 30 δευτερόλεπτα.

17.2.6 Disco Dance Μεγάλες ομάδες

17.2.6.1 Ακροβατικά.

Τα ακροβατικά δεν επιτρέπονται στο ντίσκο χορό.

17.2.6.2 Στήσιμο Αγώνα.

Η διάρκεια του χορού της μεγάλης ομάδας θα είναι τουλάχιστον από 2 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα (2:30) και θα φτάσει στο ανώτατο όριο των 3 λεπτών (3:00).

17.2.6.3 Φιγούρες και Στοιχεία.

Αν και δεν υπάρχει καμία απαίτηση να υπάρχει τίτλος ή ένα θέμα για την παρουσίαση, είναι υποχρεωτικό η παρουσίαση να εμφανίζει συνοχή και αρμονία μεταξύ των χορευτών. Solo, duo και μειωμένα στοιχεία ομάδας επιτρέπονται, αλλά η μεσαία ομάδα θα κριθεί στο σύνολό της ανά πάσα στιγμή.

17.2.6.4 Long running jumps.

Τα Long running jumps επιτρέπεται να είναι μέρος της παρουσίασης, ωστόσο θα είναι το μέγιστο 4 βήματα την φορά

17.2.6.5 Μουσική

Η μεγάλη ομάδα θα χορέψει με τη δική της μουσική. Δεν επιτρέπεται να αλλαχτεί η μουσική μεταξύ των γύρων σε ένα αγώνα.

17.2.6.6 Ταχύτητα.

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 25 - 40 μέτρα ανά λεπτό (100-160 κτύποι ανά λεπτό). Δεν επιτρέπεται να βγει έξω από αυτό το tempo για πάνω από 30 δευτερόλεπτα.

Κανόνας N.18 (Disco Dance Freestyle)

18.1 Αυτή η μορφή του αγώνα είναι μόνο για την κατηγορία Solo.

18.2 Πίνακας Διάρκειας

Κάθε γύρος αποτελείται από τρία προκριματικά.

| Αρ.Χορευτών | Κατηγορία | Διάρκεια | Ταχύτητα | Μουσική |
|-------------|-------------|--------------------|--------------|----------|
| 1 | Solo Heat 1 | 20 sec +/- 5 sec | 132- 140 bpm | Οργάνωση |
| | Solo Heat 2 | 1:00 min +/- 5 sec | 132- 140 bpm | Οργάνωση |
| | Solo Heat 3 | 1:00 min +/- 5 sec | 132- 140 bpm | Οργάνωση |

18.3 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο N όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

18.3.1 Ακροβατικά.

Οι ακροβατικές κινήσεις γίνονται δεκτές, αλλά η μετάβαση προς και από τα ακροβατικά πρέπει να είναι ομαλή. Τα ακροβατικά δεν μπορούν να κυριαρχούν στην παρουσίαση. Η παρουσίαση δεν επιτρέπεται να αρχίσει ή να τελειώσει με ακροβατική φιγούρα.

18.3.2 Στήσιμο Αγώνα.

Οι αγώνες αποτελούνται από παρόμοιους γύρους μέχρι και τον τελικό. Κάθε γύρος ξεκινάει με ένα heat των 20 δευτερολέπτων (0:20) στο οποίο χορεύονται όλα τα σόλο ταυτόχρονα. Στη συνέχεια, οι χορευτές θα εκτελέσουν ένα heat του ενός λεπτού (1:00) με μέγιστο 6 χορευτές στο πάτωμα. Όταν όλοι οι χορευτές τελειώσουν το δεύτερο λεπτό τους, το τελευταίο heat του ενός λεπτού (1:00) θα ξεκινήσει και πάλι με όλους τους χορευτές στο πάτωμα.

18.3.3 Φιγούρες και Στοιχεία

Η παρουσίαση πρέπει να επιδείξει ευελιξία, άλματα, χαλαρότητα και turning rounds

18.3.4 Ταχύτητα

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 33 με 35 μέτρα ανά λεπτό (132-140 χτύποι ανά λεπτό). Η ταχύτητα σε κάθε heat πρέπει να είναι η ίδια. Μεταξύ heats και γύρων η μουσική μπορεί να αλλάξει.

Κανόνας N.19 (Electric Boogie)

19.1 Λόγω της φύσης του χορού αυτός ο ανταγωνισμός είναι μόνο για την κατηγορία Solo και Duo.

19.2 Πίνακας Διάρκειας

| Αρ.Χορευτών | Κατηγορία | Διάρκεια | Ταχύτητα | Μουσική |
|-------------|-----------|---------------------|---------------|----------|
| 1 | Solo | 3x1:00 min +/-5 sec | 120 – 130 bpm | Οργάνωση |
| 2 | Duo | 3x1:00 min +/-5 sec | 120 – 130 bpm | Οργάνωση |

19.3 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο N όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

19.3.1 Στήσιμο Αγώνα

Όλοι οι γύροι ξεκινούν με ένα heat του ενός (1:00) λεπτού στο οποίο όλοι οι διαγωνιζόμενοι χορεύουν ταυτόχρονα. Στη συνέχεια, οι χορευτές θα εκτελέσουν ένα heat του ενός λεπτού (1:00) με μέγιστο 6 χορευτές στο πάτωμα. Όταν όλοι οι χορευτές τελειώσουν το δεύτερο λεπτό τους, το τελευταίο heat του ενός λεπτού (1:00) θα ξεκινήσει και πάλι με όλους τους χορευτές στο πάτωμα.

19.3.2 Στηρίγματα

Μόνο σκηνικά στοιχεία που μπορούν να προσδιοριστούν ως είδη ένδυσης, συμπεριλαμβανομένων μάσκες πρόσωπου, γυαλιά(ηλίου) και καπέλα επιτρέπονται.

19.3.3 Ταχύτητα

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 30 με 32,5 μέτρα ανά λεπτό (120-130 χτύποι ανά λεπτό). Η ταχύτητα σε κάθε heat πρέπει να είναι η ίδια. Μεταξύ heats και γύρων η μουσική μπορεί να αλλάξει.

Κανόνας N.20 (Show- Dance)

20.1 Πίνακας Διάρκειας Hip Hop

| Αρ.Χορευτών | Κατηγορία | Διάρκεια | Ταχύτητα | Μουσική |
|-------------|--------------------------|---------------------|------------------|-------------------|
| 1 | Solo | 3x1:00 min +/-5 sec | 100 - 112 bpm | Οργάνωση |
| 2 | Duo | 3x1:00 min +/-5 sec | 100 - 112 bpm | Οργάνωση |
| 4-8 | Hip Hop Μικρές ομάδες DJ | 2:00 min +/-5 sec | 100 - 112bpm | Οργάνωση |
| | Hip Hop Μικρές ομάδες | 2:00 min - 2:30 sec | Χωρίς περιορισμό | Δική τους μουσική |
| 9-24 | Μεσαίες ομάδες | 2:30 min - 3:00 sec | Χωρίς περιορισμό | Δική τους μουσική |
| 25+ | Μεγάλες ομάδες | 3:00 min - 5:00 sec | Χωρίς περιορισμό | Δική τους μουσική |

20.2 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο N όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

20.2.1 Hip Hop Solo

20.2.1.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά επιτρέπονται μόνο όταν υπάρχει 1 μόνο χορευτής στο πάτωμα.

20.2.1.2 Στήσιμο Αγώνα

Όλοι οι γύροι ξεκινούν με ένα heat του ενός (1:00) λεπτού στο οποίο όλοι οι διαγωνιζόμενοι χορεύουν ταυτόχρονα. Στη συνέχεια, οι σόλο χορευτές θα εκτελέσουν ένα heat του ενός λεπτού (1:00) με μέγιστο 6 χορευτές στο πάτωμα. Όταν όλοι οι σόλο χορευτές τελειώσουν το δεύτερο λεπτό τους το τελευταίο heat του ενός λεπτού (1:00) θα ξεκινήσει με όλους τους χορευτές στο πάτωμα και πάλι. Ο τελικός γύρος είναι πανομοιότυπος με τους προκαταρκτικούς γύρους με μία εξαίρεση που είναι ότι κατά το δεύτερο heat το μέγιστο 2 χορευτές θα εκτελούν ταυτόχρονα.

20.2.1.3 Ταχύτητα

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 25- 28 μέτρα ανά λεπτό (100-112 χτύποι ανά λεπτό). Η ταχύτητα για κάθε heat πρέπει να είναι η ίδια. Μεταξύ των heat και των γύρων η μουσική μπορεί να αλλάξει.

20.2.2 Hip Hop Duo

20.2.2.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά επιτρέπονται μόνο όταν υπάρχει 1 ντουέτο στο πάτωμα.

20.2.2.2 Στήσιμο Αγώνα.

Όλοι οι γύροι ξεκινούν με ένα heat του ενός (1:00) λεπτού στο οποίο όλα τα ντουέτα χορεύουν ταυτόχρονα. Στη συνέχεια, τα ντουέτα θα εκτελέσουν ένα heat του ενός λεπτού (1:00) με μέγιστο 6 ντουέτα στο πάτωμα. Όταν όλοι οι χορευτές ντουέτων τελειώσουν το δεύτερο λεπτό τους το τελευταίο heat του ενός λεπτού (1:00) θα ξεκινήσει και πάλι με όλα τα ντουέτα στο πάτωμα. Ο τελικός γύρος είναι πανομοιότυπος με τους προκαταρκτικούς γύρους με μία εξαίρεση που είναι ότι κατά το δεύτερο heat το μέγιστο 2 ντουέτα θα εκτελούν ταυτόχρονα.

20.2.2.3 Lifts.

Τα lifts επιτρέπονται μόνο όταν υπάρχει μόνο 1 ντουέτο στο πάτωμα.

20.2.2.4 Ταχύτητα

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 25- 28 μέτρα ανά λεπτό (100-112 χτύποι ανά λεπτό). Η ταχύτητα για κάθε heat πρέπει να είναι η ίδια. Μεταξύ προκριματικών και γύρων η μουσική μπορεί να αλλάξει.

20.2.3 Hip Hop Μικρές ομάδες.

20.2.3.1 Γενικά

Υπάρχουν δύο διαφορετικές μορφές Αγώνα ως προς αυτό το είδος:

- Hip Hop μικρή ομάδα DJ: στον αγώνα χρησιμοποιούν τη μουσική από τον οργανωτή,
- Hip hop μικρή ομάδα: στον αγώνα χρησιμοποιούν τη δική τους μουσική.

20.2.3.2 Hip Hop μικρή ομάδα DJ

20.2.3.2.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά επιτρέπονται μόνο όταν υπάρχει 1 μικρή ομάδα στο πάτωμα.

20.2.3.2.2 Στήσιμο Αγώνα

Όλοι οι γύροι θα διαρκέσουν 2 λεπτά (2:00). Κατά τη διάρκεια των προκριματικών γύρων, ανάλογα με τον χώρο, δύο ή τρεις μικρές ομάδες θα χορέψουν ταυτόχρονα. Κατά τη διάρκεια του τελικού γύρου μόνο μία ομάδα θα χορέψει εκείνη τη στιγμή την χορογραφία της.

20.2.3.2.3 Φιγούρες και Στοιχεία

Solo, duo και μειωμένα στοιχεία ομάδας επιτρέπονται, αλλά η μικρή ομάδα θα κριθεί στο σύνολό της ανά πάσα στιγμή.

20.2.3.2.4 Lifts

Τα lifts επιτρέπονται, όταν υπάρχει μόνο 1 μικρή ομάδα στο πάτωμα

20.2.3.2.5 Ταχύτητα.

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 25 - 28 μέτρα ανά λεπτό (100 -112 χτύποι ανά λεπτό). Η ταχύτητα σε κάθε heat πρέπει να είναι η ίδια. Μεταξύ των heat και των γύρων η μουσική μπορεί να αλλάξει.

20.2.3.3 Hip Hop μικρή ομάδα

20.2.3.3.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά επιτρέπονται μόνο όταν υπάρχει 1 μικρή ομάδα στο πάτωμα την ίδια στιγμή.
Τα ακροβατικά δεν πρέπει να κυριαρχούν στην όλη παρουσίαση.

20.2.3.3.2 Στήσιμο Αγώνα

Η ελάχιστη διάρκεια της χορογραφίας είναι 2 λεπτά (2:00) και η μέγιστη διάρκεια είναι 2 λεπτά και 30 δεύτερα (2:30).

20.2.3.3.3 Φιγούρες και Στοιχεία

Solo, duo και μειωμένα στοιχεία ομάδας επιτρέπονται, αλλά η μικρή ομάδα θα κριθεί στο σύνολό της ανά πάσα στιγμή.

20.2.3.3.4 Lifts

Τα lifts επιτρέπονται, όταν υπάρχει μόνο 1 μικρή ομάδα στο πάτωμα την ίδια στιγμή. Τα lifts δεν πρέπει να κυριαρχούν στην όλη απόδοση.

20.2.3.3.5 Μουσική

Οι μικρές ομάδες θα χορέψουν με τη δική τους μουσική.

20.2.3.3.6 Ταχύτητα.

Δεν υπάρχει κανένας περιορισμός στην ταχύτητα.

20.2.4 Hip Hop Μεσαίες ομάδες.

20.2.4.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά επιτρέπονται μόνο όταν υπάρχει 1 μεσαία ομάδα στο πάτωμα την ίδια στιγμή.
Τα ακροβατικά δεν πρέπει να κυριαρχούν στην όλη παρουσίαση.

20.2.4.2 Στήσιμο Αγώνα

Η ελάχιστη διάρκεια της παρουσίασης είναι 2 λεπτά (2:00) και 30 δεύτερα (2:30) και η μέγιστη διάρκεια είναι 3 λεπτά

20.2.4.3 Φιγούρες και Στοιχεία

Solo, duo και μειωμένα στοιχεία ομάδας επιτρέπονται, αλλά η μεσαία ομάδα θα κριθεί στο σύνολό της ανά πάσα στιγμή.

20.2.4.4 Lifts

Τα lifts επιτρέπονται, όταν υπάρχει μόνο 1 μεσαία ομάδα στο πάτωμα την ίδια στιγμή. Τα lifts δεν πρέπει να κυριαρχούν στην χορογραφία.

20.2.4.5 Μουσική

Οι μεσαίες ομάδες θα χορέψουν με τη δική τους μουσική.

20.2.4.6 Ταχύτητα.

Δεν υπάρχει κανένας περιορισμός στην ταχύτητα.

20.2.5 Hip Hop Μεγάλες ομάδες

20.2.5.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά επιτρέπονται μόνο όταν υπάρχει 1 μεγάλη ομάδα στο πάτωμα την ίδια στιγμή. Τα ακροβατικά δεν πρέπει να κυριαρχούν στην όλη παρουσίαση.

20.2.5.2 Ρυθμίσεις Αγώνα

Η ελάχιστη διάρκεια της παράστασης είναι 3 λεπτά και (3:00) και η μέγιστη διάρκεια είναι 5 λεπτά (5:00).

20.2.5.3 Φιγούρες και Στοιχεία

Σόλο, ντουέτο και μειωμένα στοιχεία ομάδας επιτρέπονται, αλλά η μεγάλη ομάδα θα κριθεί στο σύνολό της ανά πάσα στιγμή.

20.2.5.4 Lifts

Τα lifts επιτρέπονται, όταν υπάρχει μόνο 1 μεγάλη ομάδα στο πάτωμα την ίδια στιγμή. Τα lifts δεν πρέπει να κυριαρχούν στην όλη απόδοση.

20.2.5.5 Μουσική

Οι μεγάλες ομάδες θα χορέψουν με τη δική τους μουσική.

20.2.5.6 Tempo

Δεν υπάρχει κανένας περιορισμός στο ρυθμό.

Κανόνας N.21 (Hip Hop Battle)

21.1 Λόγω του μεγέθους των ομάδων οι μεσαίες ομάδες και μεγάλες ομάδες εξαιρούνται από τους αγώνες battle.

21.2 Για την διάρκεια ελέγξτε τα αντίστοιχα υποκεφάλαια.

21.3 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο N όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

21.3.1 Hip Hop battle Solo

21.3.1.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά μπορούν να ενσωματωθούν στην παρουσίαση, αλλά δεν μπορούν να κυριαρχούν στο χορό. Τα ακροβατικά επιτρέπονται μόνο κατά τη διάρκεια των battles, όπως κατά τη διάρκεια των προκριματικών γύρων πάνω από 1 σόλο θα εκτελείται στον ίδιο χώρο την ίδια στιγμή.

21.3.1.2 Στήσιμο Αγώνα

21.3.1.2.1 Προκριματικός γύρος

Στον προκριματικό γύρο το μέγιστο 6 χορευτές θα είναι στο πάτωμα την ίδια στιγμή. Θα δείξουν 4 διαφορετικά στυλ σύμφωνα με το ακόλουθο χρονοδιάγραμμα:

1 λεπτό (1:00):

New Style

30-40 δευτερόλεπτα (0:30 – 0:40):

Other Style

30-40 δευτερόλεπτα (0:30 - 0:40):
1 λεπτά (1:00):

Other Style
Old School

- " Other Style " μπορούν να είναι:
- D-Step
 - House
 - Popping
 - Ragga
 - R & B

Οι 16 καλύτεροι χορευτές θα συνεχίσουν στους γύρους battle. Οι χορευτές κατατάσσονται από το 1-16 σύμφωνα με τις βαθμολογίες των κριτών από τον προκριματικό γύρο.

21.3.1.2.2 Γύροι Battle

Κατά τη διάρκεια όλων των γύρων battle οι χορευτές θα δείξουν 3 διαφορετικά είδη, σύμφωνα με το ακόλουθο χρονοδιάγραμμα:

30-40 δευτερόλεπτα (0:30 – 0:40):

New Style

30-40 δευτερόλεπτα (0:30 - 0:40):

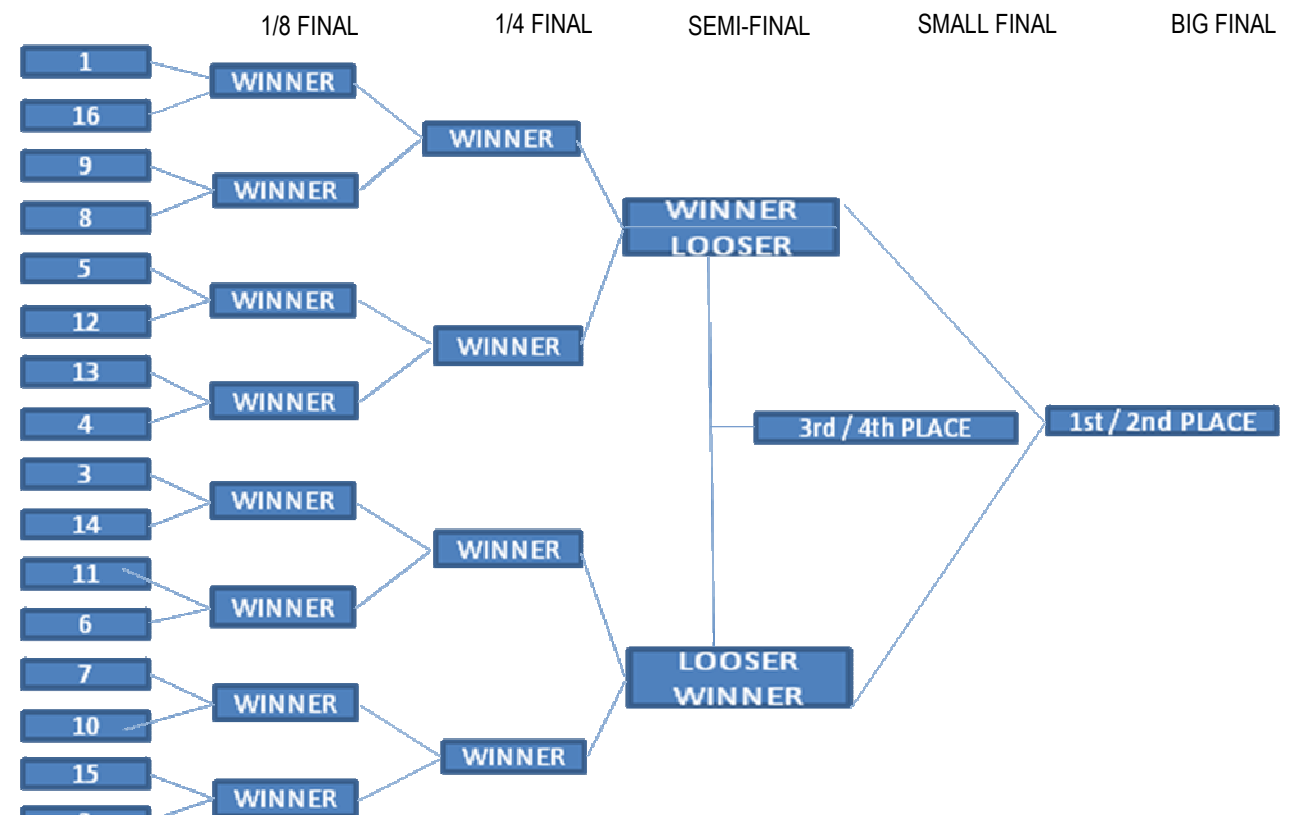
Other Style

30-40 δευτερόλεπτα (0:30 - 0:40):

Old School

- " Other Style " μπορούν να είναι:
- D-Step
 - House
 - Popping
 - Ragga
 - R & B

Για τους battle γύρους, οι χορευτές θα χορεύουν σύμφωνα με την κατάταξή τους από τον προκριματικό γύρο, ως εξής



21.3.1.2.3 Περσέλια

Φιγούρες που παρεμποδίζουν ή / και θέτουν σε κίνδυνο την ασφάλεια των επιδόσεων των αντιπάλων είναι μια σοβαρή παραβίαση και θα οδηγήσει σε υποβάθμιση της βαθμολογίας.

21.3.1.4 Ταχύτητα

Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην ταχύτητα.

21.3.2 Hip Hop Duo Battle

21.3.2.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά μπορούν να ενσωματωθούν στην παρουσίαση, αλλά δεν μπορούν να κυριαρχούν στο χορό. Τα ακροβατικά επιτρέπονται μόνο κατά τη διάρκεια των battles, όπως κατά τη διάρκεια των προκριματικών γύρων πάνω από 1 σόλο θα εκτελεί στον ίδιο χώρο την ίδια στιγμή.

21.3.2.2 St;hsimo Αγώνα

21.3.2.2.1 Προκριματικός γύρος

Στον προκριματικό γύρο το μέγιστο 6 duo θα είναι στο πάτωμα την ίδια στιγμή. Θα δείξουν 4 διαφορετικά στυλ σύμφωνα με το ακόλουθο χρονοδιάγραμμα:

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| 1 λεπτό (1:00): | New Style |
| 30-40 δευτερόλεπτα (0:30 – 0:40): | Other Style |
| 30-40 δευτερόλεπτα (0:30 - 0:40): | Other Style |
| 1 λεπτά (1:00): | Old School |

" Other Style " μπορούν να είναι:

- D-Step
- House
- Popping
- Ragga
- R & B

Τα 16 καλύτερα duo θα συνεχίσουν στους γύρους battle. Τα duo κατατάσσονται από το 1 - 16 σύμφωνα με τις βαθμολογίες των κριτών από τον προκριματικό γύρο.

21.3.2.2.2 Γύροι Battle

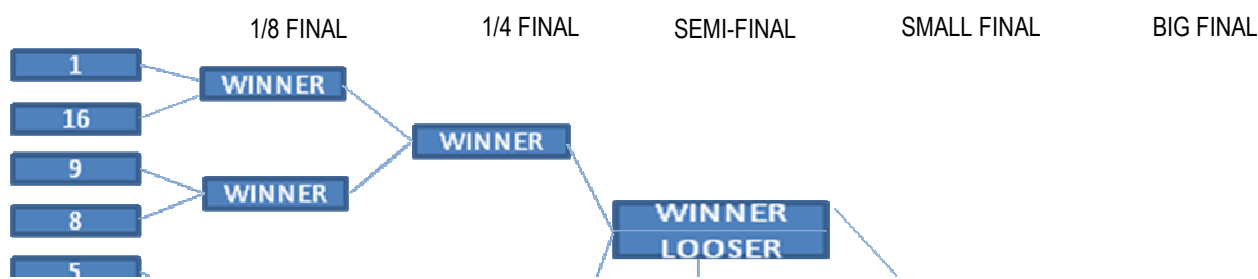
Κατά τη διάρκεια όλων των battle γύρων οι χορευτές θα δείξουν 3 διαφορετικά είδη, σύμφωνα με το ακόλουθο χρονοδιάγραμμα:

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| 30-40 δευτερόλεπτα (0:30 – 0:40): | New Style |
| 30-40 δευτερόλεπτα (0:30 - 0:40): | Other Style |
| 30-40 δευτερόλεπτα (0:30 - 0:40): | Old School |

" Other Style " μπορούν να είναι:

- D-Step
- House
- Popping
- Ragga
- R & B

Για τους γύρους battle, τα duo θα χορεύουν σύμφωνα με την κατάταξή τους από τον προκριματικό γύρο, με το ακόλουθο χρονοδιάγραμμα:



21.3.2.3 Ασφάλεια

Φιγούρες που παρεμποδίζουν ή / και θέτουν σε κίνδυνο την ασφάλεια των επιδόσεων των αντιπάλων είναι μια σοβαρή παραβίαση και θα οδηγήσει σε υποβάθμιση της βαθμολογίας.

21.3.2.4 Ταχύτητα

Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην ταχύτητα.

21.3.3 Hip Hop Battle μικρή ομάδα.

21.3.3.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά μπορούν να ενσωματωθούν στην παρουσίαση, αλλά δεν μπορούν να κυριαρχούν στο χορό.

21.3.3.2 Στήσιμο Αγώνα

21.3.3.2.1 Προκριματικοί γύροι

Στον προκριματικός γύρο κάθε ομάδα παρουσιάζει το show της. Η ελάχιστη διάρκεια της παράστασης είναι 2 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα (2:30) και η μέγιστη διάρκεια είναι 3 λεπτά (3:00). Οι 16 καλύτερες μικρές ομάδες θα συνεχίσουν να τους battle γύρους. Οι μικρές ομάδες κατατάσσονται από το 1 - 16 σύμφωνα με τις βαθμολογίες που πήραν από τους κριτές από τον προκριματικό γύρο.

21.3.3.2.2 Γύροι Battle

Κατά τη διάρκεια όλων των γύρων battle οι μικρές ομάδες θα επιδείξουν 5 διαφορετικά είδη, σύμφωνα με το ακόλουθο χρονοδιάγραμμα:

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| 30-40 δευτερόλεπτα (0:30 – 0:40): | New Style |
| 30-40 δευτερόλεπτα (0:30 - 0:40): | Other Style |
| 30-40 δευτερόλεπτα (0:30 - 0:40): | Other Style |
| 30-40 δευτερόλεπτα (0:30 - 0:40): | Other Style |
| 30-40 δευτερόλεπτα (0:30 - 0:40): | Old School |

" Other Style " μπορούν να είναι:

- D-Step

- House
- Popping
- Ragga
- R & B

Ανάλογα με τον αριθμό των εγγραφών στον αγώνα, ο οργανωτής μπορεί να αποφασίσει να παρακάμψει τους γύρους battle και να ξεκινήσει άμεσα με τις καλύτερες 8 μικρές ομάδες. Ένα ελάχιστο 4 μικρών ομάδων θα συνεχίσουν στους γύρους battle. Στην περίπτωση που μόνο 4 μικρές ομάδες θα συνεχίσουν στους γύρους battle, οι μικρές ομάδες που κατετάγησαν στην 3η και 4η θέση στον προκριματικό γύρο θα αγωνιστούν για την 3η και 4η θέση (μικρός τελικός) και οι ομάδες που κατετάγησαν στην 1η και 2η θέση στον προκριματικό γύρο θα αγωνιστούν για την 1η και 2η θέση (μεγάλος τελικός).

21.3.3.3 Μουσική

Κατά τη διάρκεια του προκριματικού γύρου οι ομάδες θα χρησιμοποιήσουν τη δική τους μουσική. Στους γύρους battle θα χρησιμοποιηθεί η μουσική του διοργανωτή.

21.3.3.3 Ασφάλεια

Φιγούρες που παρεμποδίζουν ή / και θέτουν σε κίνδυνο την ασφάλεια των επιδόσεων των αντιπάλων είναι μια σοβαρή παραβίαση και θα οδηγήσει σε υποβάθμιση της βαθμολογίας

21.3.3.4 Ταχύτητα

Δεν υπάρχει κανένας περιορισμός στην ταχύτητα. Σε κάθε γύρο battle πρέπει να χρησιμοποιηθεί η ίδια ταχύτητα. Το Tempo μπορεί να αλλάξει μεταξύ των γύρων battle.

Κανόνας N.22 (Street Dance Show)

22.1 Πίνακας Διάρκειας

| Αρ.Χορευτών | Κατηγορία | Διάρκεια | Ταχύτητα | Μουσική |
|-------------|----------------|------------------|--------------------|-------------------|
| 1 | Solo | 1:45min-2:00min | Χωρίς περιορισμούς | Δική τους μουσική |
| 2 | Duo | 1:45min-2:00min | Χωρίς περιορισμούς | Δική τους μουσική |
| 4 - 8 | Μικρές Ομάδες | 2:00min-2:30min | Χωρίς περιορισμούς | Δική τους μουσική |
| 9 - 24 | Μεσαίες Ομάδες | 2:30min- 3:00min | Χωρίς περιορισμούς | Δική τους μουσική |
| 25+ | Μεγάλες Ομάδες | 3:00min- 5:00min | Χωρίς περιορισμούς | Δική τους μουσική |

22.2 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο N όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

22.2.1 Σκηνικά στηρίγματα ή / και σκηνικά στοιχεία

Τα σκηνικά στηρίγματα και τα σκηνικά στοιχεία επιτρέπονται κατά τη διάρκεια της παρουσίασης εκτός εάν ορίζεται διαφορετικά στο σχετικό κεφάλαιο. Ο χρόνος για το στήσιμο και την αποχώρηση των σκηνικών στηριγμάτων και / ή σκηνικών στοιχείων περιορίζεται σύμφωνα τον παρακάτω πίνακα. Χρήση των φροντιστών ή / και οι βοηθών επιτρέπεται, αλλά θα πρέπει να έχουν καθαρίσει το στάδιο στο ίδιο χρονικό πλαίσιο, όπως εάν ο συμμετέχων (ες) το έκαναν οι ίδιοι.

- Για Solo, Duo και Trio: 20 δευτερόλεπτα να δημιουργηθεί και 20 δευτερόλεπτα να διαλυθεί.

- Για τις μικρές ομάδες και Σχηματισμός: 30 δευτερόλεπτα να δημιουργηθεί και 30 δευτερόλεπτα να διαλυθεί.

Ο χρόνος θα αρχίσει αμέσως μόλις το πρώτο στήριγμα / βοηθός εισέλθει στο πάτωμα και τελειώνει όταν το τελευταίο στήριγμα / βοηθός φύγει από το πάτωμα. Σκηνικά στηρίγματα που θα ή μπορούσαν να βλάψουν το πάτωμα, ή να προκαλέσουν σκουπίδια στο δάπεδο, ή θα μπορούσαν να κάνουν το πάτωμα ανασφαλές με οποιοδήποτε τρόπο, δεν θα πρέπει να επιτρέπονται (π.χ. υγρά). Δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται ελεύθερες φλόγες. Δεν επιτρέπεται η χρήση ζώντων ζώων.

22.2.2 Στήσιμο Αγώνα.

Ανάλογα με τον αριθμό των συμμετοχών στις αντίστοιχες οργανώσεις, θα υπάρξουν προκριματικοί γύροι που θα

ακολουθηθούν από ένα τελικό γύρο ή μόνο ένα τελικό γύρο. Κατά τη διάρκεια κάθε προκριματικού γύρου, ο αριθμός των διαγωνιζόμενων θα μειωθεί κατά το ήμισυ για τον επόμενο γύρο. Ο μέγιστος αριθμός αγωνιζόμενων στον τελικό γύρο είναι μεταξύ 6 - 8, ανάλογα με την οργάνωση. Ο μέγιστος χρόνος για να σπηθούν στο πάτωμα σκηνικά στοιχεία και σκηνογραφικά φόντα δεν περιλαμβάνεται.

22.2.3 Φιγούρες και Στοιχεία

Η παρουσίαση θα αποτελείται από χορευτικές τεχνικές και τις τρέχουσες τάσεις του street dance. Θα πρέπει να αντιστοιχεί με τις δεξιότητες στην κίνηση και την ηλικία των αντίστοιχων χορευτή (ων). Κάθε παράσταση θα πρέπει να έχει έναν τίτλο με θέμα, μία ιστορία, ιδέα ή έννοια η οποία να είναι ευδιάκριτη / αναγνωρίσιμη σε όλη την παράσταση. Η ιστορία, το θέμα, η ιδέα ή έννοια, πρέπει να ταιριάζουν με την ισχύουσα ηλικιακή ομάδα και όταν χρησιμοποιούν ενδόμυχες ανθρώπινες καταστάσεις, θα πρέπει να είναι αποδεκτές και να είναι επιτρεπτές για όλες τις ηλικίες. Για τις μικρές ομάδες, μεσαίες ομάδες και μεγάλες ομάδες, τα solo, duo και μειωμένα στοιχεία ομάδας επιτρέπεται, αλλά η αντίστοιχη ομάδα θα κριθεί στο σύνολό της ανά πάσα στιγμή.

22.2.4 Μουσική

Όλες οι συμμετοχές θα χορέψουν με την δική τους μουσική. Η μουσική θα πρέπει να υποστηρίζει την παρουσίαση.

22.2.5 Ταχύτητα

Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην ταχύτητα.

Κανόνας N.23 (Techno)

23.1 Πίνακας Διάρκειας

| Αρ.Χορευτών | Κατηγορία | Διάρκεια | Ταχύτητα | Μουσική |
|-------------|----------------|---------------------|---------------|----------|
| 1 | Solo | 3x1:00 min +/-5 sec | 136 - 144 pbm | Οργάνωση |
| 2 | Duo | 3x1:00 min +/- 5sec | 136 - 144 pbm | Οργάνωση |
| 4 - 8 | Μικρές Ομάδες | 2:00 min +/-5 sec | 136 - 144 pbm | Οργάνωση |
| 9 - 24 | Μεσαίες Ομάδες | 2:30 min - 3:00 min | 136 - 144 pbm | Οργάνωση |
| 25+ | Μεγάλες Ομάδες | 3:00 min - 5:00 min | 136 - 144 pbm | Οργάνωση |

23.2 Ισχύουν όλοι οι κανόνες που προβλέπονται στο κεφάλαιο N όπως αυτοί εφαρμόζονται με εξαίρεση τα ακόλουθα:

23.2.1 Techno Solo.

23.2.1.1 Ακροβατικά.

Τα ακροβατικά δεν επιτρέπονται.

23.2.1.2 Στήσιμο Αγώνα.

23.2.1.2.1 Γενικά

Οι αγώνες για Solo ξεκινούν από προκριματικούς γύρους, μέχρι να φτάσουν στον τελικό.

23.2.1.2.1 Προκριματικοί γύροι

Οι προκριματικοί γύροι διαρκούν 3 φορές από 1 λεπτό (3 x 1:00). Κάθε προκριματικός γύρος ξεκινά με ένα heat του ενός (1) λεπτού στο οποίο όλα τα solo χορεύουν συγχρόνως. Στη συνέχεια, οι χορευτές θα εκτελέσουν ένα heat του ενός (1) λεπτού, με ανώτατο όριο των 6 χορευτών στο πάτωμα. Όταν όλοι οι χορευτές τελειώσουν το δεύτερο (2) λεπτό τους το τελευταίο heat του ενός λεπτού θα ξεκινήσει και πάλι με όλους τους χορευτές στο πάτωμα.

23.2.1.2.2 Τελικοί γύροι

Οι τελικοί γύροι διαρκούν 3 φορές από 1 λεπτό (3 x 1:00). Ο τελικός γύρος αρχίζει με ένα (1) λεπτό στο οποίο όλοι οι φιναλίστ χορεύουν συγχρόνως. Στη συνέχεια, οι φιναλίστ θα εκτελέσουν ένα heat του ενός (1) λεπτού, με ανώτατο όριο των 2 χορευτών στο πάτωμα. Όταν όλοι οι φιναλίστ τελειώσουν το δεύτερο (2) λεπτό τους, το τελευταίο heat του ενός λεπτού θα ξεκινήσει και πάλι με όλους τους φιναλίστ στο πάτωμα.

23.2.1.3 Φιγούρες και στοιχεία

Είναι απαραίτητο να υπάρχει ένας συνδυασμός 50/ 50 ανάμεσα στο στίλ του club και του αθλητικού στυλ κατά την παρουσίαση.

23.2.1.4 Ταχύτητα

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 34 - 36 μέτρα ανά λεπτό (136-144 χτύποι ανά λεπτό). Η ταχύτητα για κάθε heat πρέπει να είναι η ίδια. Ανάμεσα στα heat και τους γύρους η μουσική μπορεί να αλλάξει.

23.2.2 Techno Duo

23.2.2.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά δεν επιτρέπονται.

23.2.2.2 Στήσιμο Αγώνα.

23.2.2.2.1 Γενικά

Οι διαγωνισμοί για duo ξεκινούν από προκριματικούς γύρους, μέχρι να φτάσουν στον τελικό.

23.2.2.2.1 Προκριματικοί γύροι.

Προκριματικοί γύροι διαρκούν 3 φορές από 1 λεπτό (3 x 1:00). Κάθε προκριματικός γύρος ξεκινά με ένα heat του ενός (1) λεπτού στο οποίο όλα τα duo χορεύουν συγχρόνως. Στη συνέχεια, τα duo' s θα εκτελέσουν ένα heat του ενός (1) λεπτού, με ανώτατο όριο των 6 duo' s στο πάτωμα. Όταν όλα τα duo' s τελειώσουν το δεύτερο (2) λεπτό τους, το τελευταίο heat του ενός λεπτού θα ξεκινήσει και πάλι με όλους τα ντουέτα στο πάτωμα.

23.2.2.2.2 Τελικοί γύροι

Οι τελικοί γύροι διαρκούν 3 φορές από 1 λεπτό (3 x 1:00). Ο τελικός γύρος αρχίζει με ένα (1) λεπτό στο οποίο όλοι οι φιναλίστ χορεύουν συγχρόνως. Στη συνέχεια, οι φιναλίστ θα εκτελέσουν ένα heat του ενός (1) λεπτού, με ανώτατο όριο των 2 duo' s στο πάτωμα. Όταν όλοι οι φιναλίστ τελειώσουν το δεύτερο (2) λεπτό τους, το τελευταίο heat του ενός λεπτού θα ξεκινήσει και πάλι με όλους τους φιναλίστ στο πάτωμα.

23.2.2.3 Φιγούρες και στοιχεία

Είναι απαραίτητο να υπάρχει ένας συνδυασμός 50/ 50 ανάμεσα στο στίλ του club και του αθλητικού στυλ κατά την παρουσίαση.

23.2.2.4 Lifts

Τα lifts δεν επιτρέπονται.

23.2.2.5 Ταχύτητα

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 34 - 36 μέτρα ανά λεπτό (136-144 χτύποι ανά λεπτό). Η ταχύτητα για κάθε heat πρέπει να είναι η ίδια. Ανάμεσα στα heat και τους γύρους η μουσική μπορεί να αλλάξει.

23.2.3 Techno Μικρές ομάδες

23.2.3.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά δεν επιτρέπονται.

23.2.3.2 Στήσιμο αγώνα

Οι μικρές ομάδες θα χορέψουν για 2 λεπτά (2:00) με την μουσική του οργανωτή. Ανάλογα με τον αριθμό των συμμετοχών στις αντίστοιχες οργανώσεις, θα υπάρξουν προκριματικοί γύροι που θα ακολουθηθούν από ένα τελικό γύρο ή μόνο ένα τελικό γύρο. Κατά τη διάρκεια κάθε προκριματικού γύρου, ο αριθμός των αγωνιζόμενων θα μειωθεί κατά το ήμισυ για τον επόμενο γύρο. Ο μέγιστος αριθμός αγωνιζόμενων στον τελικό γύρο είναι μεταξύ 6 - 8, ανάλογα με την οργάνωση.

23.2.3.3 Φιγούρες και στοιχεία

Solo, duo και μειωμένα στοιχεία ομάδες επιτρέπονται, αλλά η ομάδα θα κριθεί στο σύνολό της ανά πάσα στιγμή.

Είναι απαραίτητο να υπάρχει ένας συνδυασμός 50/ 50 ανάμεσα στο στίλ του club και του αθλητικού στυλ κατά την παρουσίαση.

23.2.3.4 Lifts

Τα lifts δεν επιτρέπονται.

23.2.3.5 Ταχύτητα

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 34 - 36 μέτρα ανά λεπτό (136-144 χτύποι ανά λεπτό). Η ταχύτητα για κάθε heat πρέπει να είναι η ίδια. Ανάμεσα στα heat και τους γύρους η μουσική μπορεί να αλλάξει.

23.2.4 Techno μεσαίες ομάδες

23.2.4.1 Ακροβατικά

Τα ακροβατικά δεν επιτρέπονται.

23.2.4.2 Στήσιμο αγώνα

Οι μεσαίες ομάδες θα χορέψουν για 2 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα (2:30) και 3 λεπτά (3:00) με την μουσική του οργανωτή. Ανάλογα με τον αριθμό των συμμετοχών στις αντίστοιχες οργανώσεις, θα υπάρξουν προκριματικοί γύροι που θα ακολουθηθούν από ένα τελικό γύρο ή μόνο ένας τελικός γύρος. Κατά τη διάρκεια κάθε προκριματικού γύρου που προηγείται του τελικού γύρου, ο αριθμός των αγωνιζόμενων θα μειωθεί κατά το ήμισυ για τον επόμενο γύρο. Ο μέγιστος αριθμός αγωνιζόμενων στον τελικό γύρο είναι μεταξύ 6 - 8, ανάλογα με την οργάνωση.

23.2.4.3 Φιγούρες και στοιχεία.

Solo, duo και μειωμένα στοιχεία ομάδας επιτρέπονται, αλλά η ομάδα θα κριθεί στο σύνολό της ανά πάσα στιγμή. Είναι απαραίτητο να υπάρχει ένας συνδυασμός 50/ 50 ανάμεσα στο στίλ του club και του αθλητικού στυλ κατά την παρουσίαση.

23.2.4.4 Lifts.

Τα lifts δεν επιτρέπονται.

23.2.4.5 Ταχύτητα.

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 34 - 36 μέτρα ανά λεπτό (136-144 χτύποι ανά λεπτό). Η ταχύτητα για κάθε heat πρέπει να είναι η ίδια. Ανάμεσα στα heat και τους γύρους η μουσική μπορεί να αλλάξει.

23.2.5 Techno Μεγάλες ομάδες.

23.2.5.1 Ακροβατικά.

Τα ακροβατικά δεν επιτρέπονται.

23.2.5.2 Στήσιμο αγώνα.

Οι μεγάλες ομάδες θα χορέψουν από 3 λεπτά (3:00) έως και 5 λεπτά (5:00) με την μουσική του οργανωτή. Ανάλογα με τον αριθμό των συμμετοχών στις αντίστοιχες οργανώσεις, θα υπάρξουν προκριματικοί γύροι που θα ακολουθηθούν από ένα τελικό γύρο ή μόνο ένας τελικός γύρος. Κατά τη διάρκεια κάθε προκριματικού γύρου που προηγείται του τελικού γύρου, ο αριθμός των αγωνιζόμενων θα μειωθεί κατά το ήμισυ για τον επόμενο γύρο. Ο μέγιστος αριθμός αγωνιζόμενων στον τελικό γύρο είναι μεταξύ 6 - 8, ανάλογα με την οργάνωση.

23.2.5.3 Φιγούρες και στοιχεία

Solo, duo και μειωμένα στοιχεία ομάδας επιτρέπονται, αλλά η ομάδα θα κριθεί στο σύνολό της ανά πάσα στιγμή. Είναι απαραίτητο να υπάρχει ένας συνδυασμός 50/ 50 ανάμεσα στο στίλ του club και του αθλητικού στυλ κατά την παρουσίαση.

23.2.5.4 Lifts

Τα lifts δεν επιτρέπονται.

23.2.5.5 Ταχύτητα

Η προκαθορισμένη ταχύτητα έχει οριστεί σε 34 - 36 μέτρα ανά λεπτό (136-144 χτύποι ανά λεπτό). Ο ρυθμός για κάθε heat πρέπει να είναι ο ίδιος. Ανάμεσα στους γύρους η μουσική μπορεί να αλλάξει.